

Choquequirao: Uso y función de los espacios a través de la evidencia cultural - Sector IX Pikiwasi

Choquequirao: Use and function of spaces Through cultural evidence - Sector IX pikiwasi

Lucero Angulo¹

RESUMEN

El propósito del estudio fue el interés por comprender qué uso y función cumplía el sector IX Pikiwasi y quienes lo ocupaban en ese entonces, crucial fue el aporte que nos dio la existencia de gran cantidad de instrumentos de producción textil en dicho sector de Choquequirao; por tal razón se realizó el análisis del material cultural. Este trabajo logró identificar un resultado en asociación al contexto donde fue recuperado, relación estratigráfica y disposición arquitectónica, contrastado con datos históricos; para cumplir de esta forma con uno de los objetivos fundamentales de esta investigación, como es explicar y dar a conocer el uso y función que cumplían los espacios.

La investigación se realizó en campo, gabinete y laboratorio, el diseño de la investigación recurre a un nivel descriptivo para detallar y analizar características fundamentales del problema; así, también, a un nivel explicativo para exponer el porqué de las cosas. Se utilizó material cultural para su comparación, material correspondiente a Machupicchu y otros sectores de Choquequirao, los cuales fueron seleccionados según características morfo funcionales realizando un análisis comparativo de su composición.

El objetivo de entender las actividades que se habrían suscitado durante el periodo de ocupación, con particular atención al sector IX Pikiwasi, se debió a las características únicas que este presenta; como su ubicación estratégica, el peculiar diseño de los recintos, la gran cantidad de instrumentos textiles, entre otras.

Los resultados fueron analizados en gabinete y laboratorio físico químico. Se identificó mayor porcentaje de muestras correspondientes a un estilo Inka local, sobre todo las de herramientas de producción textil.

Palabras clave: Inka, taller textil, acllawasi, estratigrafía, arquitectura y uso y función.

ABSTRACT

The purpose of the study was the interest in understanding the use and function of the IX Pikiwasi sector and those who occupied it at that time, crucial was the contribution that gave us the existence of a large number of instruments of textile production in this sector of Choquequirao; For this reason the analysis of the cultural material was carried out. This work was able to identify a result in association to the context where it was recovered, stratigraphic relation and architectural layout, contrasted with historical data; To fulfill in this way with one of the fundamental objectives of this investigation, as it is to explain and to make known the use and function that fulfilled the spaces.

1. Licenciada en Arqueología Universidad Nacional san Antonio Abad, Cusco (UNSAAC). Magister en Arquitectura: Gestión del Patrimonio Centros y Sitios Históricos Universidad Nacional san Antonio Abad, Cusco (UNSAAC). email: Lucero_sav@hotmail.com

The research was done in the field, cabinet and laboratory, the research design uses a descriptive level to detail and analyze fundamental characteristics of the problem; So, too, at an explanatory level to expose the why of things. Cultural material was used for comparison, material corresponding to Machupicchu and other sectors of Choquequirao, which were selected according to morpho functional characteristics, making a comparative analysis of their composition.

The objective of understanding the activities that would have arisen during the period of occupation, with particular attention to the IX Pikiwasi sector, was due to the unique characteristics that it presents; Like its strategic location, the peculiar design of the enclosures, the great quantity of textile instruments, among others.

The results were analyzed in cabinet and physical chemical laboratory. It was identified a higher percentage of samples corresponding to a local Inka style, especially those of textile production tools.

Key words: Inka, textile workshop, acllawasi, stratigraphy, architecture and use and function.

INTRODUCCIÓN

Choquequirao es uno de los lugares que cuenta con numerosas investigaciones a partir de su descubrimiento; las que han dado como resultado diferentes hipótesis, en cuanto a su construcción, tipo de funcionamiento y habitantes, detalle que confunde a las personas que se interesan en conocer y estudiar sobre este maravilloso lugar.

Cada sector muestra características singulares, que dieron a entender las actividades que se habrían suscitado durante el periodo de ocupación; existiendo la duda sobre el uso y función para los cuales habrían estado destinados cada uno de los sectores y la conexión que tenían unas con otras.

Entre los sectores intervenidos es de particular atención el sector IX Pikiwasi, debido a las características únicas que este presenta; tales como su estratégica ubicación, el peculiar diseño de los recintos, la gran cantidad de instrumentos textiles, entre otros.

Sin embargo uno de los motivos que llevaron a plantear esta investigación, fueron los diferentes resultados en la interpretación de cada investigador en temporadas como la del 2005, 2006 y 2009.

Entre los trabajos realizados en este sector se pueden contar con el primer antecedente arqueológico

en el sector IX que se da en el año 2004, con la investigación en el “sub sector B” por Lecoq (2004), así mismo los trabajos de investigación arqueológica en el “Sub Sector A” efectuados el año 2005 por Gallegos (2005), por último, las investigaciones en la temporada 2009 en el “Sub Sector A” realizado por Baca (2009); dichas investigaciones abordaron hipótesis contrarias, lo que conlleva a realizar un estudio minucioso y científico.

En base a estos trabajos previos, el objetivo pretendió profundizar y complementar el análisis del material cultural obtenido de las excavaciones, con la finalidad de brindar una aproximación segura en cuanto al uso y función de los espacios de este sector, siendo importante contribuir al conocimiento de los aspectos funcionales de Pikiwasi.

El presente estudio tuvo como objetivo determinar el uso y función de los espacios abiertos y cerrados en el sector IX – Pikiwasi -Choquequirao en base al análisis de los materiales culturales recuperados en las excavaciones arqueológicas.

Del mismo modo realizar una sistematización de datos a través de la identificación de características del material arqueológico y su posterior cuantificación, para establecer las posibles actividades que realizaban en el sector IX Pikiwasi – Choquequirao. De esta manera determinar el

uso y función de espacios.

Por último establecer secuencias morfológicas y estilísticas de los materiales arqueológicos provenientes de las unidades de excavación del sector IX Pikiwasi – Choquequirao, correspondientes a las temporadas 2004, 2005 y 2009, para determinar el periodo cultural.

MÉTODOS Y MATERIALES

Durante el proceso de investigación se recurrió al uso del método inductivo, mediante el cual se revisó y recopiló información general del sitio, lo que permitió formular la hipótesis en base a planteamientos pre existentes del sector en estudio, que, luego, se aclararon durante el proceso de investigación.

Es así que mediante esta recolección de datos, considerado como primer paso, se pretendió describir, explorar e interpretar los conocimientos obtenidos, con el propósito de reconstruir la realidad de lo que habría estado aconteciendo en el sitio.

El segundo paso consistió en el trabajo de campo: la visita al sitio Arqueológico de Choquequirao en el sector IX Pikiwasi, que permitió realizar el reconocimiento de los accesos hacia la zona, identificando el área total, los subsectores, las zonas intervenidas y el estado de conservación.

El análisis visual de la distribución de los espacios arquitectónicos contempló el registro fotográfico y la redacción del detalle de las estructuras (intervenidas a nivel de restauración y puesta en valor), tomando en cuenta sus dimensiones y ubicación; todo el trabajo de campo se analizó y verificó con la información escrita que se tiene del Sector.

El tercer paso consistió en el trabajo de gabinete, realizado en las instalaciones del “Museo Andino Amazónico de Quillabamba”, lugar donde se encuentra resguardado parte del material cultural mueble registrado en los trabajos de investigación.

El trabajo de gabinete se basó en el análisis y registro del material cultural (ubicado en exhibición y en almacén), utilizando microscopios, calibradores, etc, todo ello para identificar las características detalladas en las fichas de análisis elaboradas para tal fin; por último se efectuó el registro fotográfico correspondiente.

La metodología utilizada para el análisis del material cultural consistió en una clasificación preliminar, según el tipo de materia prima utilizada, identificando la temporada de excavación en la cual fue evidenciada, así como su ubicación estratigráfica y espacial (espacio cerrado o abierto); luego se realizó una clasificación morfo funcional de cada pieza, tomando en cuenta el contexto o asociación en el que se encontró.

La designación de los objetos dentro de una de las ocho categorías propuestas, sirvió para un mejor manejo de los datos.

Una vez concluido con el trabajo de gabinete, fue preciso el uso del método hipotético deductivo para sistematizar los datos obtenidos del análisis del material cultural, plasmado en un ordenador, permitiendo culminar con la elaboración de cuadros y gráficos estadísticos.

RESULTADOS

Pikiwasi ubicado en Choquequirao fue construido y ocupado por los Inkas, aunque generalmente se habla de ocupaciones sucesivas (resultado de investigaciones anteriores).

Pero si se toma en cuenta cómo fue construido, qué material utilizaron, de dónde fue extraído el material para las construcciones; y, sobretodo, asociándolo al material cultural mueble recuperado, y realizando un análisis del contexto en el que se halló asociado a la arquitectura, al espacio y sobretodo la relación estratigráfica que guardan, se llega a definir que corresponde a un tiempo específico como es la época Inka, construido con mano de obra Inka: la explicación de ello es que los Inkas estaban utilizando el recurso a su

disposición, fue pensado, planificado y ejecutado con el mejor manejo estructural para el material, el mismo que fue adecuándose a su topografía, de manera que existía una concordancia con el entorno, manejo de pisos y buen aprovechamiento de espacios.

El hombre de esa época, época Inka, respeta el paisaje natural, y se siente parte de esta, por ello cuenta con la materia prima a la mano para la construcción de sus viviendas cumpliendo una de las tres necesidades básicas del ser humano, esto lo lleva a construir y según el material con el que cuenta le da el uso y la disposición más adecuada, como es el caso de las construcciones de muros, el uso de las lajas solo puede dar estabilidad en la disposición de asentado y emparejado que se ve en la actualidad en las construcciones en el sector IX Pikiwasi.

Se llegó a determinar las siguientes hipótesis

Los espacios abiertos del sector IX Pikiwasi fueron lugares de circulación o “patios”, conectados por pequeños pasadizos o corredores hacia los recintos o espacios cerrados donde las personas habitaban y realizaban sus actividades diarias; las mismas que se encontraban conectados por escalinatas angostas que tenían un ancho mínimo de 0.65 m. para la circulación de una sola persona.

Las unidades excavadas en el “Sub sector A” indican que en el interior de los recintos (espacios cerrados), la gente vivía y realizaba sus actividades cotidianas; como la preparación de alimentos y el consumo de los mismos, áreas que generalmente se localizaban cerca de los vanos de acceso.

Sin embargo el resto del tiempo se dedicaban a la producción de tejidos, labor que realizaban en el interior de los recintos que contaban con buena iluminación.

Se pretende insinuar que además de la producción textil, fabricaban sus propios instrumentos de trabajo en el sector, prueba de ello está el material cultural recuperado en excavación.

Los espacios abiertos no fueron desaprovechados, algunos fueron modificados para servir como pasadizos y que, junto a los patios, eran lugar de trabajo como lo demuestran las fuentes etnográficas.

En cuanto al uso y función de los recintos de planta circular localizados en el “Sub sector B”, no se tiene una idea clara debido al mal estado de conservación, no obstante se supone que fueron utilizados como viviendas precarias donde, además, existían áreas para la preparación de alimentos.

El abandono se debió a la inestabilidad del terreno motivo que ocasionó el desplome de las estructuras. Sin embargo, para tener una lectura completa del sub sector B, sería necesario excavar también los recintos de planta rectangular adyacentes.

El análisis del material cultural correspondiente a las temporadas de investigación de los años 2004, 2005 y 2009; con un universo de 489 piezas investigadas entre objetos enteros y fragmentados (cerámica, óseo, lítico y metal), se tiene un mayor porcentaje de material cerámico.

Mediante el análisis morfo funcional y estilístico realizado se define que en el sub sector IX Pikiwasi de Choquequirao se identificó una ocupación que corresponde al Horizonte Tardío perteneciente a la época Inka.

Dentro de los estilos reconocidos se tiene, en mayor porcentaje, cerámica identificada como Inka local determinado gracias al análisis físico – químico realizado en los periodos de investigación mencionada, información que fue confrontada junto a la observación de las piezas dando como resultado el uso de materia prima de la zona en cuanto a la arcilla e inclusiones usadas para la elaboración de la pasta con mano de obra y motivos decorativos de la zona.

Otro grupo de cerámica identificado en un menor porcentaje fue el correspondiente al Inka clásico proveniente del Cusco.

Un tercer grupo reconocido fue el identificado como Inka con iconografía que representa la tradición Killke con un mínimo porcentaje del universo que se tiene.

Cabe resaltar que el material cultural restante como el óseo, lítico y metal, que fue encontrado en asociación con la cerámica y la arquitectura, reitera una ocupación del Horizonte Tardío.

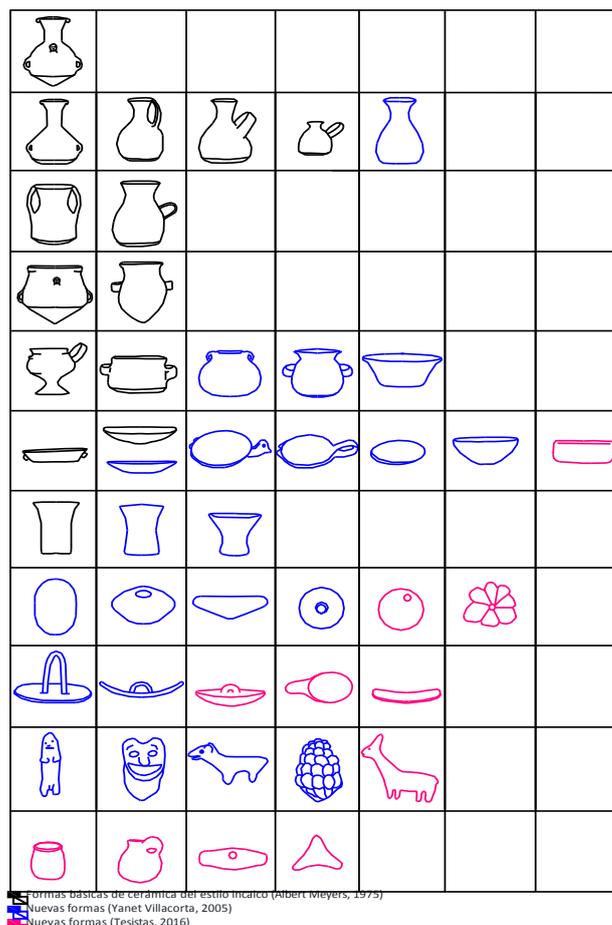
Para el reconocimiento de formas de vasija existentes en el sector IX Pikiwasi Choquequirao, se tomó como referencia el cuadro elaborado por Yanet Villacorta Oviedo, miembro del equipo

del Proyecto de Investigación en el 2005; quien aportó ciertos avances en el análisis de la cerámica Inka.

A este cuadro con el presente trabajo de investigación se añadió nuevos objetos no identificados en temporadas anteriores, identificándose 11 nuevos objetos, que aportaron de sobremanera información prioritaria para lograr determinar el resultado de la investigación, en cuanto al uso y función de los espacios tanto abiertos como cerrados.

Los objetos identificados en el cuadro siguiente, en el que resalta el color rosado, representan objetos adicionales registrados en la investigación.

Figura N° 3: Formas de vasijas y otros objetos en cerámica presentes en Choquequirao – Sector IX Pikiwasi



DISCUSIÓN

Para dar respuesta al objetivo general planteado se debe indicar que los resultados que se mencionan están basados en el pragmatismo; es decir, basados en datos reales. Las hipótesis planteadas están fundamentadas en el testimonio material cultural analizado como indicador directo “evidencia material directa”.

Por ello el presente trabajo optó por la línea teórica - metodológica materialista; es decir, reconstrucción en base al material. Lo que lleva a indicar que según el pragmatismo, los que vivieron o hicieron esos objetos pensaron en solucionar sus problemas de la forma más práctica posible; cabe resaltar, que para los Inkas la mano de obra humana fue muy importante y valiosa.

Para poder explicar con mayor facilidad el tema del uso y función que cumplieron los espacios abiertos y cerrados del sector IX Pikiwasi – Choquequirao, es necesario aclarar que el hombre como ser pensante e inteligente, siempre maneja y maneja un principio de prioridades, como son las tres necesidades básicas del hombre, alimentación, vestido y vivienda; en este orden de importancia. Es de tal manera que se identificó el uso y función de los espacios.

Por lo tanto, el uso y función de espacios ya sean abiertos y/o cerrados en el sector IX Pikiwasi – Choquequirao, fue en base al análisis de los materiales recuperados en las temporadas de excavaciones arqueológicas (2004, 2005 y 2009) y en relación y asociación de sus contextos; pudiéndose confirmar que Choquequirao fue un centro administrativo que planteaba y distribuía los espacios y sobretodo cuidaba de su gente brindándole la mejor forma de vida.

Por las características de cada sector, por su ubicación y disposición unas con otras, se puede afirmar que el sector IX Pikiwasi - Choquequirao estaba establecido como un centro de producción textil que contaba con todos los espacios necesarios para ejecutar su labor cotidiana, siendo este

sector, un lugar donde se encontraban los talleres textiles, donde aprendían las técnicas de elaboración textil; lo que conlleva a prescribir que no solo se trataba de cualquier taller textil; sino, más bien, de un taller mucho más especializado y de gran valor como es el de definir que el sector IX Pikiwasi probablemente fue un Acllawasi.

Se colige así porque la evidencia material mueble demanda una dirección justificada hacia lo planteado, es decir, la evidencia recuperada, material inorgánico que prevaleció en el tiempo y espacio como las herramientas e instrumentos de uso textil; los adornos de metal que llevaban estas prendas como son las lentejuelas en oro y plata y por último los artefactos decorativos como son los tupus que corresponden al uso exclusivo de las mujeres.

Es preciso resaltar que en el Acllawasi no se hacían vestidos de uso ordinario; un Acllawasi cumple funciones textiles para ciertas necesidades suntuosas; además, cumplían la función de realizar composturas textiles de diversa índole de acuerdo a las necesidades y peticiones del estado que generalmente, eran de hacer obsequios a los conquistados y para el uso principal de grupos de élite.

Todo sitio administrativo tenía un Acllawasi el mismo que debió contar con las necesidades de las personas que en el habitaban como es el caso de la existencia de talleres textiles, qolqas, viviendas y demás espacios ya descritos, demostrando de esta forma el cumplimiento de las necesidades básicas del ser humano como son alimento, vivienda y vestido.

Se planteó este argumento analizando el material cultural e identificando las edificaciones de este sector; también, tomando en cuenta las experiencias en las excavaciones realizadas el año 2009 en el sector IX Pikiwasi, excavaciones realizadas por mi persona, lo que llegó a ser un instrumento muy importante que contribuyó a formular una interpretación de este lugar; realizando un análisis del componente arquitectónico, análisis

de la estratigrafía definida en las excavaciones, juntamente con el análisis detallado del material cultural de los periodos de investigación (2004, 2005 y 2009) y de esta manera llegar a determinar el aspecto funcional – corológico y cronológico.

Para realizar la sistematización de datos a través de la cuantificación e identificación de características del material arqueológico, se realizó una clasificación según similitudes y diferencias correspondientes al análisis Morfofuncional.

De esta manera se definió la respuesta a la problemática y objetivos del trabajo de investigación; justificando y aseverando los datos presentados en cuadros estadísticos de clasificación, tipología y porcentajes, en asociación con las estructuras arquitectónicas y la posición estratigráfica a la que corresponde, dando lugar a resultados fácticos.

CONCLUSIONES

Primera.- El sector IX Pikiwasi, constructivamente adecuado a la topografía del lugar, está diseñado con áreas apropiadas para albergar los recintos de los espacios cerrados y abiertos y su correspondiente acceso a otros sectores del centro administrativo de Choquequirao, con patrones característicos de centros de producción textil, al igual que los descritos en todo el territorio andino en el periodo Inka, como muestra la fuente etnográfica de los cronistas y estudios arqueológicos.

La distribución de los espacios cerrados y abiertos del sector fue destinada y adecuada a la dinámica de productividad y accesibilidad del grupo ocupante.

Los espacios cerrados como las Kallankas (R-1, R-5, R-10 y R-17) y recintos pequeños fueron usados para la constante actividad diaria de las personas quienes realizaban labores textiles sin descuidar el trabajo agrícola, como también el preparado de alimentos y bebidas para la dieta diaria. Ciertos espacios como la unidad de exca-

vación 8C, fueron utilizados como área de desechos (basura).

El material cultural analizado corresponde, en mayor porcentaje, a instrumentos textiles elaborados de material cerámico, lítico, óseo y metal.

Determinando que la infraestructura de Pikiwasi estuvo destinado a la actividad permanente de un taller textil donde se realizaban los procesos de hilado, teñido, cardado, tejido y confección de prendas, evidenciado por la presencia de ruecas o fusayolas para hilar, vasijas para el teñido, instrumentos de tejido y láminas de metal para la elaboración de lentejuelas y otros aditamentos del vestido.

Dichos talleres presentan áreas concretas de manufactura y retocado de herramientas, preparación de alimentos, descanso, teñido de fibras, telares entre otros.

Respecto al sector IX-Choquequirao, se puede sustentar que se trata de un taller textil andino; o, dicho de otra manera, un Acllawasi estatal dadas las características descritas en cuanto a la evidencia arqueológica mueble e inmueble, la relación comparativa de los datos históricos, el emplazamiento en un área muy cercana a los sectores sagrados como el usnu y la casa de los sacerdotes, la evidencia material utilizada por el género femenino como son los tupus, y los patrones de distribución de espacios.

Segunda.- La muestra contó con objetos enteros y objetos diagnósticos, en su mayoría cerámica.

El análisis de fragmentos de cerámica utilitaria confirmó una ocupación del Horizonte Tardío, testimoniado por: un estilo Inka local (91%), Inka clásico (5%) y, por último, Inka con tradición Killke (4%); de donde podemos afirmar que la cerámica fue elaborada en la zona siguiendo la tradición de la tecnología Inka; además, en la iconografía se muestra motivos de la zona y región.

| ORDEN | ESTILO | PORCENTAJE | CANTIDAD |
|--------------|---------------------------|-------------|------------|
| 1° | Inka local | 91% | 256 |
| 2° | Inka clásico | 5% | 13 |
| 3° | Inka con tradición Killke | 4% | 12 |
| TOTAL | | 100% | 281 |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abal de Russo, Clara M. (2010). *Arte Textil Incaico*. En Ofrendatorios de la Alta Cordillera Andina. Fundación CEPPA.

Agurto Calvo, Santiago (1987). **Estudios acerca de la construcción Arquitectura y Planeamientos Incas**. Primera Edición. Lima: Perigraph Editores S.A.

Alberti Manzanares, Pilar (1985). *La influencia económica y política de las Acllacuna en el Incanato*. **Revista de Indias**. Madrid, Vol.XLV. N°176, 557-585.

(1986). *Una Institución exclusivamente femenina en la época incaica: Las acllacuna*. **Revista Española de Antropología y Etnología de América**. Madrid, Vol.XVI, 153-190.

Altamirano Enciso, Alfredo (1983). **Guía Osteológica de Cérvidos Andinos**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Gabinete de Arqueología.

Ávila Bara, Héctor Luis (2006). **Introducción a la metodología de la Investigación**. Chihuahua: CD. Cuauhtemoc.

Bauer, Brian S. (2002). **Antiguas Tradiciones Alfareras de la Región del Cuzco**. Primera edición. Cusco: Centro Bartolomé de las Casas.

Baca Vargas, José Luis (2009). **Informe de Investigación Histórica Arqueológica del Conjunto Arqueológico Parte II Sector IX Pikiwasi**. Proyecto Especial Plan COPESCO.

Campana, Enrique (1934). *Choqqe Kkirau*. **Revista Universitaria**. Cusco, N°67, AñoXXIII - Tomo 2, 27-32.

Cárdenas, J., Carlotto, V., Fidel, L., Oviedo, M. y Motta, N. (2008). **Geología, Geodinámica y Monitoreo del Camino de Acceso Cachora – Choquequirao**. XIV Congreso Latinoamericano de Geología. Lima, 6.

Carlotto, V., Cárdenas, J., Romero, D., Valdivia, W. y Tintaya, D. (1999). *Geología De Los Cuadrángulos De Quillabamba Y Machupicchu*. **Boletín N° 127, Serie A: Carta Geológica Nacional**. Lima, INGEMMET.

Collin, Françoise (1994). *Espacio Doméstico, Espacio Público, Vida Privada*. **Seminario Permanente “Ciudad y Mujer”**. Madrid, 231-237.

Duffait, Erwan (2005). *Choquequirao en el siglo XVI: Etnohistoria e implicaciones arqueológicas*. **Boletín IFEA**. Lima, 34(2), 185-196.

Gallegos Gutierrez, Homar (2005). **Informe Final de Investigación Histórica Arqueológica del C.A. Choquequirao – Sector IX**. MINCETUR. Fondo Contravalor Perú – Francia. Proyecto Especial Plan COPESCO.

(2006a). **Informe del Proyecto de Investigación en el Complejo Arqueológico de Choquequirao – Sector IX**. MINCETUR. Fondo Contravalor Perú – Francia. Proyecto Especial Plan COPESCO.

García Ochoa, José Uriel (2011). **La Ciudad de los Inkas – Estudios Arqueológicos**. Primera Edición. Lima: Depósito Legal de la Biblioteca Nacional del Perú.

Garcilaso De La Vega, Inca (1609/1976). **Comentarios Reales de los Inkas. Tomo II**. Caracas: Biblioteca Ayacucho.

Heredia, Daniel (1953). *Vilcabamba – Apurímac*. **Revista del Museo e Instituto Arqueológico. Cusco**, Vo.9. N°15, 95-118.

Huaycochea Nuñez de la Torre, Flor de María (1994). **Qolqas Bancos de Reserva Andinos Almacenes Inkas – Arqueología de Qolqas**. Primera edición. Cusco: Editorial Universitaria – Universidad Nacional San Antonio Abad del Cusco.

Lecoq, Patrice (2004). Informe de las excavaciones realizadas en el Sector 9 “Pikiwasi” de Choqek’iraw. Misión Arqueológica Francesa - Choqek’iraw en el Perú.

(2004). Choqek’iraw un Site Formatif? Résultats Préliminaires de la Campagne de Fouilles Menées Sur Ce Site en Août 2004. Bulletin de l’Institut Français d’Etudes Andines. Lima, 33 (2), 379-383.

Lumbreras, L. G., Uccelli, R. y Wust, W. H. (2003). **Choquequirao Santuario Histórico y Ecológico**. Lima: Fundación Telefónica Servicios Editoriales del Perú SAC.

Ministerio de Cultura – DDDC Cusco (2011). **Plan Maestro del Parque Arqueológico de Choquequirao**. Plan maestro actualizado por la DDDC.

Murua, Fray Martín de (1962). **Historia General del Perú, Origen y Descendencia de los Incas I**. Madrid: Instituto Gonzalo Fernández de Oviedo.

Pacheco Torres, Víctor R. (1979). **Guía Osteológica de Camélidos Sudamericanos**. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Gabinete de Arqueología.

Paz Flores, Magno Percy (2009). **Informe final de Investigación Arqueológica** (1993 – 2002). Proyecto Especial Regional Plan COPESCO.

Pease G. Y. Franklin (2014). *Acllas 3*. **Revista Del Instituto Americano de Arte N°19**. Depósito legal de la Biblioteca Nacional del Perú. Cusco, 93-106.

(1998). *“Las Acllas: La Formación de una Categoría”*. **Actas del IV Congreso Internacional de Etnohistoria**. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, Tomo II, 390 – 402.

Popenoe de Hatch, Marion (1993). *Análisis de la Cerámica: Metodología “Vajilla”*. **En III Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala de 1989**. Museo Nacional de Arqueología y Etnología. Guatemala, 287-302.

Pozzi - Escot, Denise (1987). **“Material Lítico”**. UNSCH. Huamanga, 136 – 179.

Ravines, Roger (2011). **Estilos de Cerámica del Antiguo Perú**. **Boletín de Lima**. Vol. XXXIV, N° 163-166, Año 34.

Rostworowski de Diezcanseco, María (1988). **Historia del Tahuantinsuyu**. Tercera Edición Lima: IEP Ediciones.

Venero Oblitas, Danilo Arturo (2006) **Proyecto de Restauración y Conservación C°A° Choquequirao sector IX. Implementación del Plan Maestro de Choquequirao**. Proyecto Especial Regional Plan COPESCO.

Anexos:



Vista panorámica del río Apurímac. Imagen tomada desde la plaza principal de Choquequirao.

Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias.



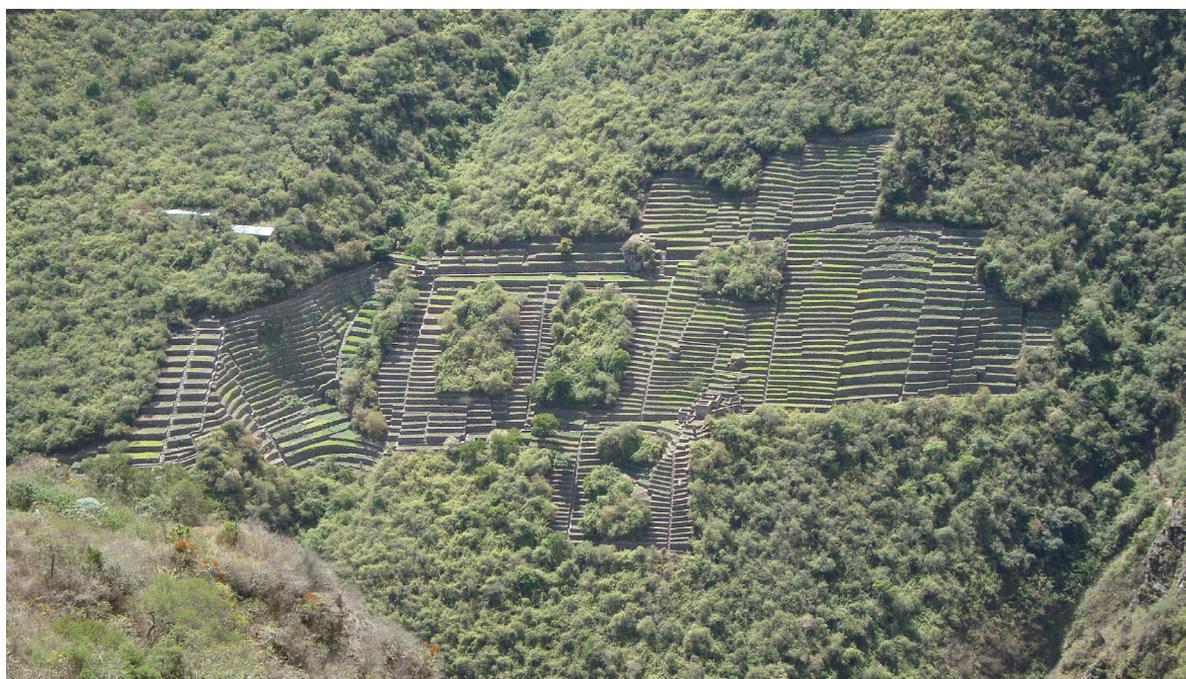
Vista panorámica del centro administrativo de Choquequirao. Imagen tomada desde el sector V - Usnu

Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias



SECTOR III PLAZA PRINCIPAL, HAUQAYPATA: Lugar estratégico, donde se habría cumplido funciones sociales, políticas, religiosas y económicas. Se encuentra conformado por recintos, fuentes de agua, canales, patios, pasadizos y plataformas.

Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias.



SECTOR XI, TERRAZAS DE CULTIVO, PHAQCHAYOQ.- Andenes de cultivo contruidos de acuerdo a la topografía, localizado en la ladera del cerro, en el margen derecha del riachuelo Ch'unchumayo, cuya captación sirvió para el abastecimiento de agua a todo Choquequirao.

Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias.



SECTOR XII, TERRAZAS DE CULTIVO, PINCHAUNUYOQ.- Este sistema de andenes se encuentra en el camino hacia Yanama, localizado en una hondonada producida por un manantial, lo que promueve un constante riego de las plataformas

Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias.

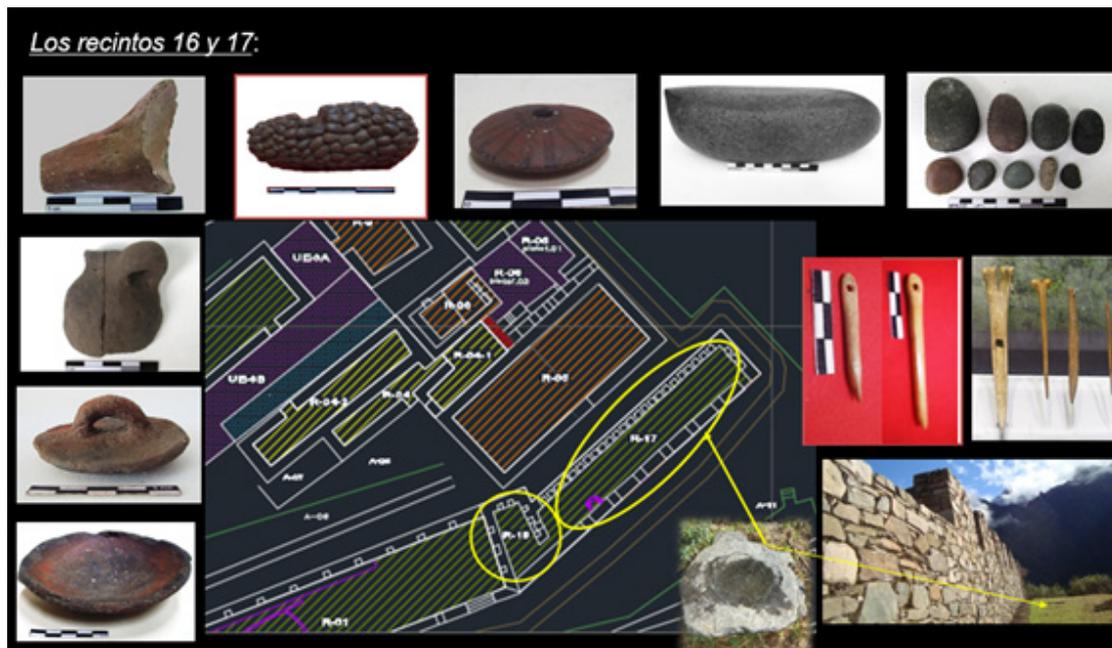


SECTOR IV TEMPLO URIN.- Conformado por un recinto principal cuya característica es la presencia de cuatro portadas de una y dos jambas.

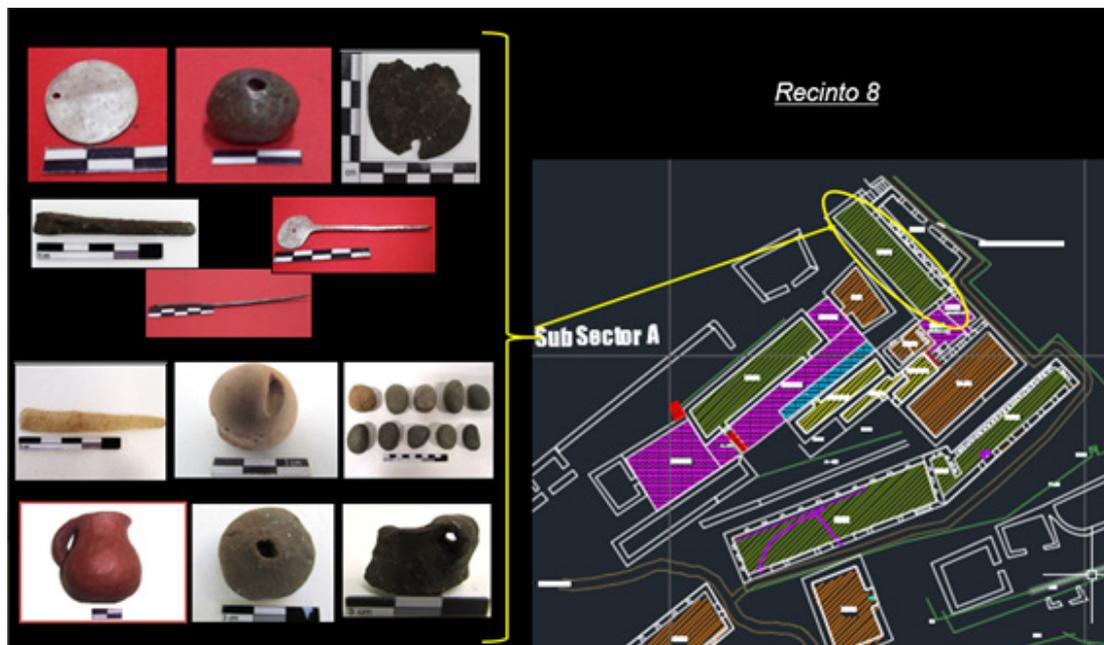
Fuente: Fotos de Lucero S. Angulo Valdeiglesias.



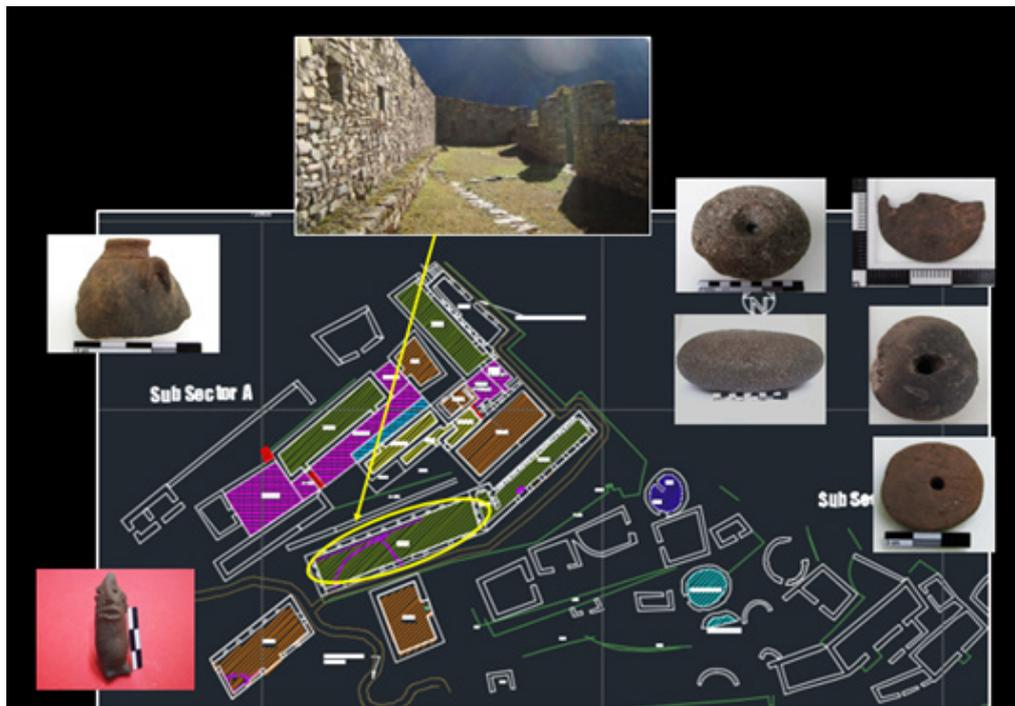
SECTOR III Plaza Principal, Hauqaypata.- Sector localizado en la parte sur, esta plaza correspondería al núcleo principal de todo Choquequirao. El sector presenta dos recintos (kallankas) principales, uno de ellos se trataría de un templo y el otro de un ambiente de uso colectivo.



SECTOR IX PIKIWASI.- Evidencia arqueológica encontrada en el recinto 16 y 17 talleres de producción textil, entre el material recuperado se puede observar, agujas en material óseo, pulidores, figurinas, fusayolas, ultis, etc.



SECTOR IX PIKIWASI.- Evidencia arqueológica encontrada en el recinto 08 vivienda, entre el material hallado se puede observar Tupus de plata, fusayolas, lentejuelas de plata, ultis o caleros, agujas, pulidores, etc.



SECTOR IX PIKIWASI.- Evidencia arqueológica encontrada en el recinto 01 denominado Kallanka, recinto más grande del sector, presenta una banqueta adosada al muro posterior, entre el material hallado se puede observar figurinas antropomorfas, martillos líticos, fusayola o piruro, fragmentos de cerámica de una olla y láminas de metal.