

**EL COMPLEJO  
ARQUEOLÓGICO  
MONUMENTAL MATEO  
SALADO Y SU RELACIÓN CON  
EL PROYECTO CIRCUITO  
TURÍSTICO NOCTURNO DE  
LIMA.**

**THE MONUMENTAL  
ARCHAEOLOGICAL  
COMPLEX MATEO SALADO  
AND ITS RELATIONSHIP  
WITH PROJECT NIGHT TOUR  
OF THE CITY OF LIMA.**

**Autor: Dra. Helen Yarushka Pebe  
Niebuhr.**

**RESUMEN:**

El objetivo general de la presente investigación fue exponer la relación entre el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado y el Proyecto Circuito Turístico Nocturno de Lima, con el propósito de identificar los procesos de restauración y conservación que se aplicaron en dicho centro Arqueológico desde la creación del proyecto de puesta en valor en marzo del 2010. El problema en tal sentido responderá a ¿cómo se relaciona el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado con el

Proyecto Circuito Turístico Nocturno de Lima?

El Estado viene invirtiendo a nivel nacional en la recuperación de diversos sitios arqueológicos, prioritariamente en Lambayeque, La Libertad, Cañete y Lima. En marzo del 2010 el Proyecto Circuito Turístico Nocturno de Lima, considerara la puesta en valor de 9 huacas en 6 distritos de Lima. Los Concejos Distritales correspondientes así como el entonces Instituto Nacional de Cultura y el Plan COPESCO, estuvieron encargados de su concreción con una inversión aproximada de S/. 5'000,000 de nuevos soles.

Las técnicas para la conservación y restauración empleadas en el Monumento Arqueológico Mateo Salado busca la recuperación documentada sin perder las estructuras originales. El reemplazo de algunas áreas han sido hechas en beneficio del elemento arquitectónico del que forma parte, y de acuerdo a los criterios estructurales en función de la restauración de la que es objeto; la cual deberá ser

registrada al detalle en cada parte del proceso.

Los elementos arquitectónicos recompuestos deben reflejar fielmente la imagen original del sitio arqueológico y sus elementos de elaboración estarán compuestos fundamentalmente de agua, tierra y arena fina o gruesa según el área a restaurar, definiendo las cantidades y humedad necesaria como elementos básicos para la restauración en tierra.

**Palabras claves:** Puesta en Valor, Monumentos Arqueológicos, Técnicas de Conservación

**ABSTRACT:**

The overall goal of this research is intended to expose the relationship between the Archaeological Complex Monumental Mateo Salado and the Project Night Tourist Circuit of Lima, with the purpose of identifying the processes of restoration and conservation that were applied in the archaeological center since the establishment of the commissioning

project value in March 2010. The problem in this regard will respond to how relates Archaeological Complex Monumental Mateo Salado project with the Night Tourist Circuit of Lima?

The State is investing at the national level in the recovery of various archaeological sites, primarily in Lambayeque, La Libertad, Cañete and Lima. In March 2010, the project Night Tourist Circuit of Lima, consider the value of 9 temples in 6 districts of Lima. District Councils as well as the then National Institute of Culture, and the Plan COPESCO, was responsible for its realization with an approximate investment of S/. 5 '000.000 Nuevo soles.

The techniques for the conservation and restoration employed in the archeological monument Mateo Salado seeks the recovery documented without losing the original structures. The replacement of some areas have been made for the benefit of the architectural element of which it forms part, and according to structural criteria depending on the restoration of

which is the subject; which must be registered to the detail in each part of the process.

The architectural elements recombined should faithfully reflect the original image of the archaeological site and its elements of development will be composed mainly of water, soil and sand thin or thick depending on the area to restore, by defining the quantities and required humidity as basic elements for the restoration on the ground.

**Key Words:** Put in Value, Archaeological Monuments, and conservation techniques.

## 1. INTRODUCCIÓN

El Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado, llamado también Cinco Cerritos, por las cinco pirámides, se ubica en un espacio colindante perteneciente a tres distritos de Lima, corresponde a la cultura Ychsma, construido entre los 1,100 y 1,450, después de Cristo. Se caracteriza por haber sido construido masivamente con tapiales y adobes grandes, que

conforman las pirámides truncas actuales y que presentan diversos recintos y patios en la parte alta que al parecer cumplieron funciones ceremoniales y administrativas. Se extiende en 17 hectáreas. Fue declarado Patrimonio Cultural de la Nación por el Instituto Nacional de Cultura en el 2001 siendo incluido posteriormente en el proyecto del Circuito Nocturno de Lima en el 2010. Al respecto la Directora del Instituto Nacional de Cultura de ese entonces consideró que “la cultura debe ser una herramienta para que con los pies bien anclados en esa grandeza del pasado, el hombre de la calle sienta que en ese patrimonio encuentra un puente con el futuro” (Bákula 2009:A2).

Desde el año 2007 el hoy Ministerio de Cultura del Perú emprendió la recuperación y puesta en valor del complejo arqueológico Mateo Salado, ubicado en el Cercado de Lima (departamento y provincia de Lima, Perú). A pesar de su extensión, monumentalidad y relevancia para la investigación

científica y el desarrollo comunitario, el complejo arqueológico permaneció durante decenios en el más completo abandono, estando sujeto a afectaciones por causa de cultivos, huaqueo y ocupaciones ilegales. Actualmente se viene revirtiendo esta situación a través de la investigación, conservación, restauración y la habilitación de visitas del conjunto mediante la sensibilización de la población del entorno hacia el patrimonio cultural.

En este marco, los trabajos del Ministerio de Cultura en Mateo Salado, han obtenido novedosos datos de investigación y han desarrollado innovaciones en cuanto a conservación – restauración. Las excavaciones en las pirámides A (2007 – 2008), B (2008 – 2010) han permitido un acercamiento a la complejidad de las sociedades que ocuparon el valle bajo del Rímac en periodos prehispánicos tardíos, lo que cuestiona los supuestos arqueológicos sobre una presumible simplicidad de aquellas. A nuestro parecer,

es claro que estos supuestos parten de una trasposición acrítica de la información de las fuentes etnohistóricas, que es retrotraída hasta el Intermedio Tardío sin mayor análisis y forzando a que la interpretación arqueológica necesariamente se le ajuste. Por otra parte, se ha impulsado el paulatino desarrollo de técnicas de intervención en conservación y restauración en tierra, que maximizan la eficiencia de la intervención estructural y la presentación final del monumento siguiendo criterios de autenticidad en cada parte del proceso. Por último, el Ministerio de Cultura pone a disposición la habilitación de visitas guiadas a cargo del voluntariado permitiendo a los visitantes un recorrido amable con miradores y descansos para una mejor comprensión bajo una debida protección de las estructuras.

El Complejo Arqueológico Mateo Salado se encuentra ubicado en el Cercado de Lima, colindando con los distritos de Pueblo Libre y Breña. Fue un centro

administrativo y ceremonial Ychsma que luego fuera ocupada por los incas, como se aprecia en los caminos de comunicación con el Complejo arqueológico de Maranga.

Actualmente el recinto mayor congrega cuatro pirámides escalonadas “A”, “B”, “C”, “E”, ubicadas sobre la avenida Mariano Cornejo o 28 de Julio y la av. Tingo María y las calles Ernesto Malinowski, E. García Rosell, Enrique López Albuja, y Belisario Sosa Peláez. La Pirámide “D”, se encuentra en un área más alejada del Complejo ubicada cerca de 300 metros en una zona residencial convirtiéndola en un parque público. Al no estar perimetrada, los vecinos colocaron pasto y árboles habilitando así zonas verdes que, con el regadío de las mismas, han debilitado los muros de la pirámide D conocida como el “sector C”. En tal sentido, el Ministerio de Cultura ha destinado un personal de vigilancia para el cuidado de la pirámide y mantenimiento

de áreas verdes sin impacto en el monumento arqueológico.

Al 2007, el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado, se había convertido por el abandono en lugar de viviendas familiares precarias, generadas por invasiones, talleres de mecánica informales, centro de juegos deportivos, refugio de personas de mal vivir y sembrío informal de flores; todo esto además de haber áreas llenas de desmonte, basura y desperdicios; todo ello generando un gran desorden y peligro en la zona.

A partir de esa fecha el Instituto Nacional de Cultura y la Presidencia de la República dieron inicio al Proyecto “Investigación, Conservación y Puesta en Valor del Complejo Arqueológico Mateo Salado”, con una inversión aproximada de S/. 2’000,000 de Soles.

El Ministerio de Cultura prosigue con la puesta en valor del complejo arqueológico Mateo Salado, ha intervenido recientemente la Pirámide E, la más pequeña de las cinco, que se encuentra en

la parte frontal de la avenida Mariano Cornejo, al lado izquierdo de la Pirámide “A”. El presupuesto para la pirámide “E” es de s/.984, 872 nuevos soles con un plazo de ejecución de 12 meses. Los avances hechos hasta el momento, han permitido obtener una luz sobre las técnicas constructivas Ychsma y la reocupación funeraria Inca del monumento.

### **PROYECTO CIRCUITO TURÍSTICO NOCTURNO DE LIMA**

Con la finalidad de recuperar recintos arqueológicos en la ciudad del Lima, el 7 de marzo de 2010, el Ministro de Comercio Exterior y Turismo, dio a conocer la realización de un Proyecto el cual considera la recuperación de nueve sitios arqueológicos prehispánicos en la ciudad de Lima, correspondiente a seis

distritos con la finalidad de promover su incursión en un circuito urbano cultural y recreacional, considerando además el que se encuentra en zonas de fácil acceso. Se consideran:

**Cercado de Lima:** La Luz, Mateo Salado, San Marcos

**Magdalena:** Huantille

**San Isidro:** San Cruz, Huallamarca,

**Surquillo:** La Merced

**Chorrillos:** Cruz de Armatambo

**San Borja:** San Borja

En el 2010 el Diario El Comercio publica un artículo del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, en donde se exponen los estudios de factibilidad del proyecto realizados en ese entonces, dejando abierta la posibilidad del uso de las instalaciones para fines de ese año permitiendo la realización de espectáculos dirigidos a los visitantes (El Comercio. 2010: A: 16).

Cuadro N° 1 Presupuesto Proyecto Circuito Turístico Nocturno de Lima

<b>SITIO ARQUEOLOGICO</b>	<b>MONTO DE INVERSION S/.</b>
Huaca Mateo Salado	325,000.00
Huaca La Luz	913,500.00
Huaca San Marcos	1'000,000.00

Huaca Huantille	490,000.00
Huaca Santa Cruz	305,000.00
Huallamarca	490,000.00
Armatambo	1'000,000.00
San Borja	375,000.00
La Merced	305,000.00

Fuente Diario El Comercio  
Elaboración Propia

El Plan COPESCO, destinará 5'203,500 Nuevos Soles para la ejecución del proyecto que fuera implementada a fines del 2010, estos recursos se distribuirían de esta manera:

El Proyecto considera:

- Implementación del sistema de iluminación nocturna
- Señalización Turística, en vías de acceso

En el Proyecto participaba el entonces Instituto Nacional de Cultura, MINCETUR, Plan COPESCO, y las Municipalidades respectivas, es decir se ha concebido como un trabajo conjunto y coordinado potenciando los recursos económicos, logísticos y humanos de las instituciones involucradas.

El Proyecto planteado al inicio incluía como primera parte el trabajo en las Pirámides “A” y “B”, que se encuentran entre la av. Mariano Cornejo y la Av. Tingo María. Ese mismo año, se inicia la puesta en valor de las pirámides A y B, las más grandes del complejo. Los trabajos en la Pirámide B, comienzan en el 2008 a cargo del arqueólogo y restaurador Santiago Morales hasta setiembre del 2010 quedando en operación ambas en diciembre del 2010.

Desde el 2010 el arqueólogo y Gestor Cultural Pedro Espinoza Pajuelo se hace cargo del proyecto en los aspectos de conservación y restauración así como la de concientización de los vecinos e instituciones y gremios de los alrededores

así como la implementación progresiva de guiados a escolares.

### **La Puesta en Valor**

El Señorío Ychsma era una especie de confederación organizada por pequeñas naciones autónomas conocidas como curacazgos, ya que se encontraban al mando de un Gobernante llamado Curaca. Tuvo varios centros con características arquitectónicas urbanísticas muy peculiares. La Huaca Mateo Salado fue denominada Centro Provincial de Élite.

Para la cultura Ychsma, las huacas o monumentos religiosos administrativos, son pirámides escalonadas de planta rectangular y forma trapezoidal, están conformadas por varios cuerpos, tronco-piramidales ubicados uno sobre otro, en orden volumétricamente decreciente, conformando un juego de terrazas perimétricas características de los monumentos Ychsma.

Los típicos adobitos tienen en promedio 18 centímetros de altura, 13 de ancho y 8 de espesor, usualmente se aparejaban

ubicándolos verticalmente de canto y en algunas oportunidades horizontalmente sobre el canto mayor. La yuxtaposición en profundidad de estas hiladas de adobitos posibilitaba construir los voluminosos elementos de contención que constituían los muros perimétricos de los recintos que rellenos con piedras y barro, conformaban las plataformas piramidales. Según Agurto Calvo (1984), entre los sitios más importantes de las realizaciones arquitectónicas urbanísticas de esta cultura.

La puesta en valor no sólo busca la recuperación de la parte monumental sino de la reconstrucción histórica que esto involucra. Es necesario tener en cuenta que es importante el trabajo realizado en los alrededores en busca de informar a los vecinos y empresas colindantes sobre la importancia del recinto arqueológico y el significado de su recuperación para el distrito y para el país. Comprometer a los habitantes del distrito con la conservación del bien cultural, unir el eslabón del



pasado con el presente de manera documental logrando la concientización e identificación de la sociedad con el centro arqueológico de su distrito.

### **Las Técnicas para la Reintegración y Acabados en Muros de Tapia T-RAMT**

De acuerdo al artículo científico presentado por los arqueólogos Pedro Espinoza y Santiago Morales en la Universidad Ricardo Palma para el Instituto de Investigación del Patrimonio Cultural sobre el Complejo Arqueológico Mateo Salado muestran que se ha podido identificar las diferentes etapas de construcción encontrando varias estructuras como terrazas y plataformas con la utilización de tapiales. Según los investigadores, estos funcionaban como un revestimiento interno de tierra arenosa y cascajos que protegían la estructura volviéndola más sólida, permitiendo muros largos. El armado de muros se realizó a manera de bastidores de cantos rodados con poco o ningún argamasa de unión. Sin

embargo, al colapsar las tapias, las estructuras caían una tras otra. Es así como se pensó realizar la protección de los muros en la restauración de tapiales pero con una idea más segura de construcción sin impactar en el monumento y respetando la originalidad del área arqueológica.

La cultura Ychsma utilizaba la técnica de tapiales para sus construcciones completando de esta las áreas faltantes en la construcción pudiendo así fortalecer y unir sus muros. El adobe ya sea en bloques o mortero permitía la unión de las tapias por ser del mismo material.

La técnica implementada en el Complejo está basada en el empleo de mampostería de adobe como soporte con la aplicación manual en tierra estabilizando la estructura y respetando la estructura original. De acuerdo a Morales ya se había experimentado con la técnica RXCR (reintegración por celdas de relleno) con la idea de experimentar técnicas tradicionales en beneficio de la

conservación del bien cultural (Morales, 2004 y 2005).

Para la restauración los paramentos u ornamentos murales fueron limpiados y moldeados delicadamente encajando con los originales logrando una unión estable y similar al muro real. Fue necesaria la aplicación de una capa de barro cubriendo el muro de adobes para darle un buen acabado ayudando así a aumentar el grosor del muro para los trabajos a realizarse sobre éste. Una vez seca la capa de manera natural, se perfiló antes de que seicara para no exceder el grosor, conservando la misma medida del original. La siguiente capa de barro utilizada debía ser más aguado para cubrir las imperfecciones y grietas aplicándola con las manos para darle la textura irregular de la original. La tercera capa se aplicó con brocha y en el secado se marcaron las líneas que diferencian los paños del tapial.

### **Mateo Salado y la Ruta de la Santa Inquisición**

Hace casi 441 años, un 15 de noviembre de 1573, el Tribunal de la Santa Inquisición condenó a la hoguera al luterano francés Matheus Saladé; no sólo por ser protestante sino por criticar a la Iglesia Católica, siendo procesado por hereje.

De acuerdo al historiador Tomás Gutiérrez, Matheus Saladé fue llevado a las cárceles de la Inquisición en 1570 acusado de herejía, según aparece en los archivos de la Santa Inquisición. Fue el primer protestante en nuestro país ejecutado en el auto de fe de 1573. Es así como la huaca de los cinco cerritos se le conoció como la huaca de Mateo Salado. En memoria de éste personaje, el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado abrió sus puertas el 28 de noviembre del 2013 a las 8 de la noche, para realizar el primer circuito nocturno denominado “La Ruta de la Santa Inquisición” con la participación de los vecinos e invitados del Ministerio de Cultura. Anteriormente en el Complejo se

había realizado el Perú Travel Mart 2011 con la participación de representantes de más de 70 agencias extranjeras. En el 2014 el complejo Arqueológico Mateo Salado abrió sus puertas para ofrecer “ El cine en tu Huaca” actividad que contó con la participación de los vecinos del lugar.

Esta investigación detalla la labor realizada en el Complejo arqueológico Monumental Mateo Salado las técnicas utilizadas en su conservación y restauración para su puesta en valor como parte del Proyecto Circuito Turístico Nocturno de Lima. El objetivo general de la presente investigación pretende exponer la relación entre el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado y el Proyecto Circuito Turístico.

## **2. MATERIALES Y MÉTODOS**

El estudio reúne los requisitos para ser considerada de tipo aplicada por que se sustenta de la teoría para dar a conocer un problema inmediato, no experimental porque no habrá manipulación de variables

respecto al diseño de investigación correlacional por que se busca la relación de ambas variables de estudio.

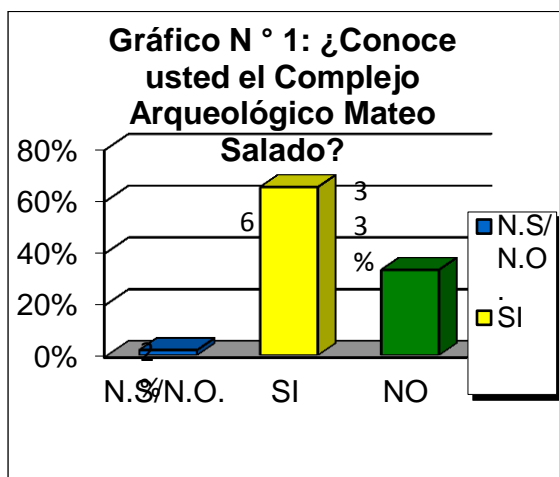
Se utilizó como instrumentos la entrevista y el cuestionario; éste último recurriendo como informantes a los participantes de los guiados (escolares, universitarios, vecinos) quienes han sido encuestados a la salida de su visita al Monumento Arqueológico Mateo Salado para conocer su apreciación ante la restauración y puesta en valor del complejo arqueológico y su inclusión en el circuito turístico nocturno de Lima mediante el cual aplicamos lo comprendido en las variables intervinientes.

El resultado de la contrastación de la hipótesis general e hipótesis secundarias permitió la formulación de la conclusión en base a los resultados arrojados por la encuesta y a los datos proporcionados por el Gestor Cultural en la entrevista referente a los nuevos talleres y proyectos a corto plazo en el Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado.

### 3. RESULTADO

Se realizó la validación de las hipótesis a través de la estadística aplicada como herramienta principal sustentando así la investigación. Por ejemplo, algunas preguntas fueron:

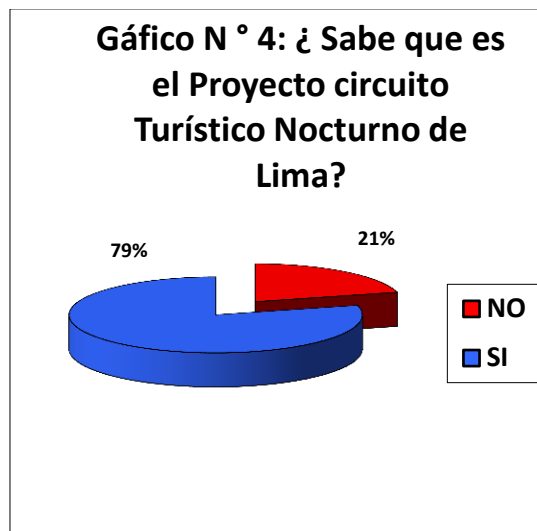
#### 1. ¿Conoce usted el Complejo Arqueológico Mateo Salado?



#### Análisis

De acuerdo a la encuesta el 65% conoce el Complejo Arqueológico Mateo Salado desde hace muchos años, mientras que el 33% no lo conoce o simplemente no relaciona el lugar con el nombre y un 2% prefiere no opinar.

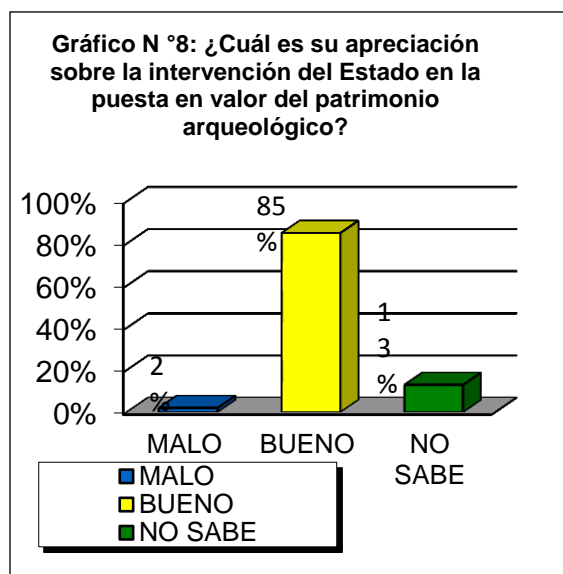
#### 4. ¿Sabe que es el Proyecto circuito Turístico Nocturno de Lima?



#### Análisis

Según la encuesta el 79% fue informado del Proyecto a través de panfletos sobre Mateo Salado mientras que el 21% desconoce de qué se trata.

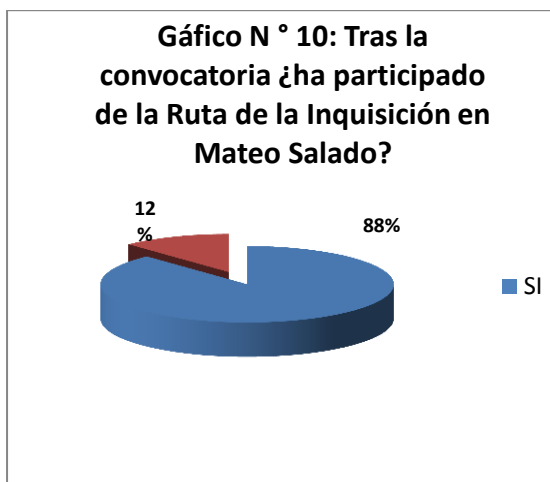
#### 8. ¿Cuál es su apreciación sobre la intervención del Estado en la puesta en valor del patrimonio arqueológico?



#### Análisis

De acuerdo a la encuesta el 85% aprueba la intervención e interés del estado por recuperar el patrimonio arqueológico. El 2% considera que no debería gastarse dinero en esto, mientras el 13% no sabe o no opina.

#### 10. Tras la convocatoria ¿Ha participado de la Ruta de la Inquisición en Mateo Salado?



#### Análisis

De acuerdo a la encuesta el 88% participó en la convocatoria vecinal para presenciar la ruta de la inquisición en el recorrido nocturno del Complejo Arqueológico Mateo Salado. El 12% restante recibió la invitación pero no asistieron por compromisos diversos pero esperan se repita.

#### 4. DISCUSIÓN

El propósito de esta discusión es demostrar a través de los análisis interpretativos de cada gráfico, como sustento de esta investigación, que: el Estado a través del Ministerio de Cultura ha lanzado el Proyecto Turístico Circuito nocturno de Lima con la intención de rescatar el Patrimonio Arqueológico de la zona urbana siendo fundamental el compromiso, participación e información de la comunidad involucrada pero aún existe la falta de interés por parte de los vecinos residentes. Se puede notar que hay más participación de las asociaciones comerciales existentes, esto es el mercado Nuevo Milenio que se encuentra en la av. Tingo María quienes han participado en los llamados de concientización por parte del Gestor Cultural del Proyecto Mateo Salado.

#### 5. CONCLUSIONES

- El Complejo Arqueológico Monumental Mateo Salado al ser considerado dentro del proyecto circuito turístico nocturno de Lima

logró su recuperación y puesta en valor como parte del proyecto de inversión que permitió la implementación de técnicas originales para la recuperación del patrimonio en la zona de Lima Cercado como una pieza clave de la implementación arqueológica urbana.

- Las Técnicas para la Reintegración y Acabados en Muros de Tapia **-T-RAMT** ha permitido la recuperación de muros sin restarle importancia al monumento en sí, pues se realiza con la intención de la recuperación y restauración de los espacios sin opacar la construcción original. El trabajo de restauración y conservación de un monumento arqueológico conlleva no sólo el estudio de la estructura sino la base histórica que se posee sobre la cultura que la construyó, evitando así los errores cometidos en otros centros arqueológicos. La capacitación del personal que participa en el proyecto de la puesta en valor debe ser

cuidadoso en el manejo de los componentes que intervienen en la construcción del monumento arqueológico para la utilización precisa de los materiales. es necesario contar no sólo con la predisposición sino con personal altamente capacitado y con conocimientos de los antecedentes de la conservación de la zona a recuperar.

- Es muy importante el mantener informada a la población sobre lo que acontece en el complejo para la participación de los vecinos y público en general que empiece a despertar ante la posibilidad de tener un centro recreativo y cultural como lo es en su distrito la Huaca Puellana. Se ha implementado en el Complejo arqueológico de Mateo Salado las visitas guiadas para el turismo escolar, así como talleres informativos, el programa de concientización vecinal y el voluntariado de guías para la zona

arqueológica autorizadas por el Ministerio de Cultura.

#### **FUENTE BIBLIOGRAFIA**

1. Botero J., Luis, Miriam y colaboradores(2007) Turismo Urbano y Turismo Cultural. Universidad de Valencia. Valencia España
2. Gonzales-Varas, I. (2005), *“Conservación de Bienes Culturales: Teoría, Historia, Principios y Normas”*. Madrid: Ediciones Cátedra Madrid España

#### **FUENTE HEMEROGRÁFICA**

1. Balbi; M.(2009) “Entrevista a Cecilia Bákula Budge: No se habla del fomento a la cultura” Diario El Comercio (8 Nov. 2009: A2) Lima Perú
2. Bákula C. (2010) *“Política Cultural”* Gaceta Cultural del Perú, revista n°40. (Abril 2010) Lima Perú
3. 2008 “Avanza restauración de Mateo Salado” Gaceta Cultural del Perú.

revista n° 33 (Mayo 2008): 3 Lima Perú

4. 2010 “Desalojo de Huaca Mateo Salado” Gaceta Cultural del Perú. Revista n°40. (Abril 2010) Lima Perú
5. Espinoza P. y Morales S. (2014). *Innovaciones en Técnicas de Acabados para la Conservación y Restauración en Tierra: Intervención en el Complejo Arqueológico Mateo Salado* .Artículo Científico. Instituto de Investigación del Patrimonio. Universidad Ricardo Palma. Lima Perú.
6. Espinoza P. (2009) *“Arqueología de Lima: Mateo Salado”*. Cuadernos del Patrimonio Cultural (2).Ministerio de Cultura. Lima Perú.
7. Figueroa A. (2007) *“Resurrección de Mateo Salado”* Gaceta Cultural del Perú. Revista n° 28. (Junio-Julio 2007): 12-13 Lima Perú.
8. Figueroa A. (2008) *“Mateo Salado: en camino a su revaloración”* Gaceta

Cultural del Perú. Revista n° 34. (Julio 2008):32-33 Lima Perú.

9. Gallegos C.(2009), *“El primer Salado de la Inquisición”*. Diario El Comercio, (15 Nov. 2009:A32)

#### **FUENTE ELECTRÓNICA**

1. [www.arqueologiadelperu.com](http://www.arqueologiadelperu.com)
2. [www.lista-arqueologia.deperu.com](http://www.lista-arqueologia.deperu.com)
3. [www.mav.cl/patrimonio](http://www.mav.cl/patrimonio)
4. [www.promperu.com.pe](http://www.promperu.com.pe)



