

EDITORIAL

En los cien últimos años la tierra y la sociedad han experimentado cambios cualitativos y cuantitativos, dándoles un nuevo rostro. Correspondiendo a la ciencia y tecnología esta titánica transformación. La ciencia hoy dispone de respuestas, no solo de nuestro origen sino también del futuro. Sin embargo, muchos de los cambios no son compatibles con el bienestar humano y con el saludable medio ambiente.

Es entonces imprescindible consolidar una nueva ética que contenga objetivos altruistas como la salud de la tierra, y la salud física y espiritual de los seres humanos. Es decir, sanear la historia en sus tres escenarios: el universo, la tierra y la sociedad.

Y es la universidad quien tiene el rol fundamental, no solo científico sino también ético. Pues tiene los mejores elementos del conocimiento: el diálogo, y su autonomía.

Lamentablemente en el tercer mundo no se cuenta ni con políticas de investigación y menos con los recursos materiales. No obstante, la iniciativa y el esfuerzo puede hacer posible la consolidación de la investigación y las publicaciones científicas, de acuerdo a las necesidades, posibilidad que sería factible con una alianza entre el Estado, las universidades y empresa privada. Ojalá tengamos sabiduría para concretarlo.

En este número Lex publica importantes investigaciones, sobre la salud de la tierra, que comienzan a crear doctrina y jurisprudencia, así sobre Litigiosidad climática, investigaciones sobre mecanismos jurisdiccionales en defensa de los derechos climáticos; cambio climático desde un enfoque del derecho internacional de los derechos humanos. Artículos sobre virtualidad, hoy medio principal de comunicación para el trabajo, estudio, compras, contratos y otros, vital en estos años de pandemia. Así, sobre tecnología disruptiva y contratación electrónica y delitos informáticos. También temas como el consumo y los derechos de los consumidores, más aun en la virtualidad; el suicidio y la eutanasia en contratos de seguro; el peculado en la jurisprudencia; el populismo como amenaza a la democracia; el arbitraje; la mala praxis médica; acoso laboral o Mobbing; la cesión de créditos en el sistema financiero; la investigación sobre malversación en Cuba; avances en la lucha para erradicar la corrupción en el Perú, que envuelve al mundo quien parece haber perdido la ética.

Como es costumbre, nos acompañan en esta edición tres importantes pintores quienes tienen como tema principal el paisaje amazónico del Perú y las expresiones culturales del hombre de la región Loreto. “La historia de la Amazonía sigue siendo desconocida para la mayoría de los peruanos. Empezar a contar la historia de sus imágenes más bellas y poderosas, de sus más logradas visiones artísticas, de su más notable pintura, es la intención de este proyecto. Ambas historias son

también una lucha contra el olvido, el desprecio y la marginación que ha sufrido y aún padece el poblador amazónico”¹

Javier Yglesias Sánchez, nacido en Iquitos, egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes “Víctor Morey Peña” de la Ciudad de Iquitos (ESBAI). En mérito a su trabajo pictórico ha obtenido premios y reconocimientos, ha participado en muestras pictóricas, tanto individuales como colectivas en diversas localidades de nuestra patria y del extranjero. La vasta obra se encuentra en colecciones públicas y privadas del país y del extranjero. Su pintura está resuelta en un estilo impresionista.

Cliver Flores Lanza, natural de Iquitos, formado también en la Escuela superior de Bellas Artes, lleva 28 años pintando la Amazonía con una paleta depurada de colores intensos que es propia de la selva Amazónica, tiene como fuente de inspiración los paisajes, actividades cotidianas de hombres y mujeres de la selva, los plasma con la maestría que identifican su factura personal que él sabe codificar, muchas de sus obras se encuentran en colecciones privadas dentro del país y el extranjero. Cuentan con importantes premios como el Manaus, Brasil.

David Hewson, nacionalidad estadounidense, radica en Iquitos, sus bellas pinturas de mujeres de las diferentes etnias es “una expresión de belleza y un documento etnográfico”². Parte de su formación artística la realiza en Italia, en técnicas de pintura mural, conservación de pinturas en lienzo y tabla, y en la academia de arte de Florencia estudia el estilo tradicional de dibujo y pintura. Ha expuesto en diferentes galerías del Perú y el mundo.

Agradecemos a todos los que hacen posible cada número de Lex, más aún en tiempos de pandemia y trabajo virtual, principalmente a los autores y pares evaluadores que garantizan la calidad académica.

**Consejo Editorial
Revista Lex
Facultad de Derecho y Ciencia Política
Universidad Alas Peruanas**

1. Tomado de arte informado
<https://www.arteinformado.com/agenda/f/el-milagro-verde-historia-de-la-pintura-amazonica-72075>
2. Rodolfo Sánchez Garrafa
<https://www.markapacha.com/amazonia-y-el-eterno-femenino-de-david-hewson/>