

EDITORIAL

Felicitémonos todos. *Lex* alcanza con esta edición su cenit, tanto a nivel de difusión como de participación en el mundo del derecho. Presencia consolidada nacional e internacionalmente y que sale a luz en el marco del décimo octavo aniversario de creación de la Facultad de Derecho y Ciencia Política.



Y lo venimos haciendo desde la doctrina, la jurisprudencia, la casuística y la investigación, como se evidencia con las diversas colaboraciones a lo largo de sus veinte números.

Lex nace y se consolida marcando el paso a la historia que hoy vivimos. Historia signada por el extraordinario desarrollo de la ciencia, de la genética, de la astrofísica, de la biología, como también de la innovación tecnológica en la informática, en la robótica, en internet: en la inteligencia artificial.

Hoy en tiempo real conocemos lo que acontece en cualquier lugar de la tierra, y también lo que se escribe y dice de las diferentes disciplinas del conocimiento. Por ello mismo *Lex* deviene en presencia viva a través tanto de su versión impresa como digital, que por sus múltiples indexaciones permite su presencia en cualquier lugar del mundo. Asimismo, a través de los DOI, que se expresa como URL, resulta fácil ubicar y acceder a los diversos artículos en nuestro servidor OJS. Cómo entonces no sentirnos gratificados de nuestra presencia, más cuando, lamentablemente, en nuestro país no siempre las publicaciones especializadas alcanzan mayoría de edad.

Desde luego, como toda obra humana, *Lex* puede y debe seguir optimizando su presencia. En este caso, el esfuerzo editorial de la Facultad de Derecho de esta casa superior de estudios se hace presente para coadyuvar a tan idóneo fin.

En este número nos acompañan artículos de juristas de España, Ecuador, Cuba, Brasil, Chile, Argentina, y de juristas nacionales, además de aquellos pertenecientes a nuestros docentes.

Durante estos veinte números de *Lex* nos han acompañado ilustraciones de pintores peruanos destacados, y en esta edición presentamos los trabajos de Raúl Cárdenas, pintor ayacuchano nacido en 1950. Formado en la Escuela Nacional de Bellas Artes, de donde egresó en 1968,

su versatilidad e intensidad cromática resultan impresionantes, pues transita de la figuración a la semiabstracción. Su última exposición se denominó “Entre Sueño y Vigilia”.

Extendemos nuestro agradecimiento a todos los que participan de *Lex* y le dan vida y presencia, sobre todo a los autores y pares evaluadores que garantizan su calidad académica.

DR. RICARDO A. DÍAZ BAZÁN, PH. D.
Director de la Revista
Decano de la Facultad de Derecho y Ciencia Política