

IDENTIDAD CULTURAL Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE HISTORIA EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO PUNO 2025

CULTURAL IDENTITY AND ITS RELATIONSHIP WITH THE TEACHING OF HISTORY AT THE NATIONAL UNIVERSITY OF ALTIPLANO PUNO 2025

Mario Copa Paucar¹, Edith Ysabel Benique Mamani², Amparo Zapana Chura³, Mercedes Valdez Cenzano⁴,
Pineda Serruto, Julio Rogelio⁵

RESUMEN

La presente investigación analiza el nivel de relación existente entre la variable enseñanza de historia e identidad cultural en estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. El problema es parte del proceso de debilitamiento de la identidad cultural en un contexto marcado por la globalización y la pérdida progresiva de tradiciones. Diversos autores sostienen que la enseñanza de la historia constituye un medio eficaz para afianzar el sentido de pertenencia y consolidar la cultura regional. El estudio se desarrolló bajo un diseño no experimental, de tipo correlacional, con una población de 260 estudiantes de cinco escuelas profesionales, de donde se extrajo una muestra probabilística estratificada en un número de 69 alumnos. Para el procesamiento de la información se usó un cuestionario estructurado en la escala de Likert, que permitió validar el coeficiente Alfa de Cronbach. Cuya información se procesó en el sistema de software SPSS v.20, aplicando la prueba estadística Rho de Spearman que permite determinar si existe un grado de vinculación entre las dos variables. A partir del procesamiento de datos estadísticos, se obtuvo resultados de muestras que precisan en una de sus variables enseñanza de historia, los alumnos ubican su intención mayoritariamente en un nivel "regular" que representa el 40.6%, mientras que la otra variable identidad cultural, obtuvo un nivel "medianamente favorable" que se expresa en un porcentaje de 52.2%. El coeficiente de Rho de Spearman que se obtuvo del resultado arrojó un valor de 0.515, valor que evidencia que existe una correlación positiva – significativa de las dos variables, dentro de un nivel de significancia del 5%.

Palabras claves: Identidad cultural, enseñanza de historia, estudiantes y cultura.

ABSTRACT

This research analyzes the relationship between the teaching of history and cultural identity among students at the National University of the Altiplano in Puno. The problem is part of the process of weakening cultural identity in a context marked by globalization and the progressive loss of traditions. Several authors argue that the teaching of history is an effective means of strengthening the sense of belonging and consolidating regional culture. The study was conducted using a non-experimental, correlational design with a population of 260 students from five professional schools, from which a stratified probability sample of 69 students was extracted. A structured Likert scale questionnaire was used to process the information, which allowed for the validation of Cronbach's alpha coefficient. The information was processed using SPSS v.20 software, applying Spearman's Rho statistical test to determine whether there is a degree of correlation between the two variables. From the processing of statistical data, results were obtained from samples that specify one of their variables as history teaching. Students place their intention mostly at a "fair" level, representing 40.6%, while the other variable, cultural identity, obtained a "moderately favorable" level, expressed as a percentage of 52.2%. The Spearman's Rho coefficient obtained from the result yielded a value of 0.515, which shows that there is a positive and significant correlation between the two variables, within a significance level of 5%.

Keywords: Cultural identity, Teaching of history, Students, Culture.

1. Licenciado en Historia (UNSAAC). Maestría en Educación (UANCV). Docente de la Universidad Nacional del Altiplano Puno.

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-8257-815X>. E-mail: cispacu@hotmail.com

2. Licenciada en Literatura y Lingüística. Maestra en: Lingüística del texto: Comprensión y producción de textos (UNSA). Docente de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. ORCID: 0009-0007-2689- 6166. E-mail: eybenique@unap.edu.pe

3. Licenciada en Literatura y Lingüística (UNSA). Maestría en Investigación y Docencia en Educación Superior. Docente de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. ORCID: 0009-0000-0332-7058. E-mail: amparo.zapana@unap.edu.pe

4. Licenciada en Turismo (UGV). Maestría en Lingüística Andina y Educación (UNAP). Docente de la Universidad Nacional del Altiplano Puno. ORCID: <https://orcid.org/0009-0000-4894-1676>. E-mail: mvaldez@unap.edu.pe

5. Licenciado en Literatura y Lingüística (UNSA). Maestría en Administración de la Educación. Doctor En Educación. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4776-568X>. E-mail: jpinedas@unap.edu.pe



INTRODUCCIÓN

Los estudios de identidad e historia juegan un papel importante en el proceso de consolidación nacional y de manera particular regional; por eso el análisis, se orienta a establecer la correspondencia entre la identidad cultural y la enseñanza de historia en la Universidad Nacional del Altiplano de Puno, problemática que se ha abordado de manera individual en las investigaciones, pero, que no se relacionó adecuadamente entre estas variables. En ese sentido Martínez Cabezas; Tiza Ramírez; Vera-Sagredo (2025), sugiere que, integrar la historia local promueve un aprendizaje significativo, fortaleciendo la identidad cultural a partir del sentido de pertenencia del grupo. Maraza Vilcanqui; Condori Castillo; Condori Palomino (2017), sugieren que, el proceso migratorio de los estudiantes está asociado a la identidad cultural andina y occidental que, no reafirma su identidad.

Puno a partir de diferentes actividades culturales y académicas se orienta a estimular la identidad, las prácticas culturales tienen un papel significativo en la vigencia e identidad que, se envuelve a partir del abordaje de su identidad cultural e histórica; características que consolidan el proceso de afirmación identitaria en la práctica cultural y en la enseñanza de la historia en la educación superior. Por lo que, ambas categorías identidad e historia, tienen una relación de complementariedad que contribuyen al fortalecimiento de los estudiantes en la Universidad de Puno.

Las prácticas de la identidad cultural y la enseñanza de la historia se constituyen en actividades y acciones que orientan el proceso de formación de una identidad cultural regional sólida que contribuye al acervo cultural pre existente en nuestro país, articulando dinámicas en proceso, desde el pasado y el presente, como un proceso de vigencia y revaloración de la esencia de la cultura en el país.

El debate de la enseñanza de una educación inclusiva, según las Directrices de la UNESCO (2022), orienta en ese sentido sobre el que hacer de la educación intercultural, el cual se debe de desarrollar respetando su identidad cultural de los estudiantes, orientando una educación conveniente desde su cultura.

La conferencia sobre políticas culturales abordada en la UNESCO a partir de la reunión de MONDIACULT 2025 (2025), establece que se deben de establecer consensos para el impulso de la cultura, los que deben de ser garantizados para todos e integrando todos los sectores sociales.

UNESCO (2022), establece una coincidencia entre cultura e identidad, según el cual la identidad cultural se entiende como los rasgos específicos de cada grupo humano, uniendo y diferenciándose de otros grupos, integrando pasado o historia, relación social y características especiales para enfrentar sus problemáticas. Sugiriendo que la identidad cultural, es el sentido particular de actuar y pensar, de afirmarse como persona individual y colectiva, cuyo resultado de la acción biológica, psicológica y social, establece el contexto del modo de vida singular dentro del contexto personal y de la comunidad.

Araya Palacios; Ávalos Torres y otros. (2011), sugiere que el contenido de la identidad cultural como fuente de aprendizaje permite una mejor comprensión de la historia, frente a los cambios acelerados que experimenta el mundo y la sociedad, experimentando la pérdida de las tradiciones e identidad cultural y social, cuyo impacto afecta de sobre manera en el país. En el caso particular, no se puede desligar el sentido intrínseco que tienen ambas categorías, cuya preocupación por los roles de imposición cultural ajenas inciden significativamente en la vida de una sociedad, debido a los niveles de desarrollo que experimentan estas sociedades o países; el cual tiene una incidencia en las generaciones de alumnos que ingresan a nuestra universidad, cuya influencia evidencia a partir de la falta de identidad, debido a los vacíos que experimente la

propia universidad en desarraigar la enseñanza de historia como componente de fortalecimiento de la identidad cultural en Puno.

Cachupud (2018), sugiere que la identidad cultural dentro del proceso de enseñanza es formativa y tiene el carácter de salvar a la comunidad, preservando la memoria que se compone de ideas y saberes propios, coadyuvando al pensamiento autónomo de manera generacional. En ese sentido Olivos, A. V., Canales, P. A., Benavides, A. M., & Ynfante, S. S. (2023), identifican la problemática que está asociada con la identidad cultural en los alumnos de nuestro país, debido a la diversidad cultural que los hace vulnerables de los procesos de influencia extranjera ocasionada la pérdida de identidad, sugiriendo que se debe de fortalecer desde la educación.

Además, Sáiz y Fuster (2014), en su investigación en España; aborda la problemática académica de los estudiantes en las evaluaciones en historia; enfocando su interés en la mejora educativa en las habilidades analíticas y de raciocinio; debido a que se ha perdido esas capacidades que tienen que ver con interpretar información relacionada con el estudio de la historia.

Este hecho ha tenido una influencia negativa en el contexto social de los estudiantes de la universidad de Puno, que se expresa en un impacto educativo negativo en la identidad cultural debido a la falta de la enseñanza de historia y sobre todo en la zona alto andina; esto, genera preocupación en cada país, dando lugar al impulso de políticas de fortalecimiento histórico; como medio para enfrentar el impacto global y permita consolidar la identidad en la universidad.

La sociedad en el Perú es multicultural, expresándose en su diversidad cultural, histórica, territorial; el que está establecido en la Constitución Política (1993), que en el Artículo 2° inciso 19, se pone expreso el derecho de las personas a tener identidad étnica y cultural. Por lo que puede comunicarse en su idioma con las autoridades, al mismo tiempo que el Estado, debe

implementar políticas de protección cultural en nuestro país.

Además, el Diseño Curricular Nacional (2017) vigente actualmente, se encuentra en la actividad educativa, centrándose en el desarrollo por áreas; incidiendo en la competencia, capacidad y estándar de aprendizaje.

Este modelo educativo aplicado, no ha logrado tener incidencia en el fortalecimiento de la identidad, cuya consecuencia se evidencia en los estudiantes de la universidad de Puno; como en la asimilación de la cultura externa, ese factor de incidencia está asociado con el proceso de la carencia en la enseñanza de historia en las diferentes escuelas profesionales, causando el desprestigio de la cultura en ciudad de Puno; el sentido de asimilación se puede generalizar a otros contextos sociales donde aún la identidad y cultura aún se mantienen en resistencia.

El pensamiento histórico es el vínculo del pasado con la cultura, dentro del tiempo presente y se proyecta al futuro como un valor significativo, envolviendo la cultura con la vida cotidiana (Pérez, 2021).

En la ciudad de Puno, el problema de la identidad no solo estaba asociado con el “quechua o aymara”, también se vincula con la vigencia cultural de sus danzas de la ciudad y de sus provincias; aunque desde los colegios y desde la propia universidad se hace el esfuerzo de impulsarla, está influencia de la identidad cultural externa no ha dejado de expresar una fuerte incidencia nociva que acelera paulatinamente la pérdida de la identidad cultural, debido a la influencia que ejerce la cultural global.

En ese contexto, podemos plantear que, si continúa la influencia negativa sobre la identidad cultural y no se implementa medidas para mejorar la enseñanza de la historia como medio para fortalecer la identidad cultural, experimentará una pérdida paulatina de la identidad cultural y cuyo impacto será negativo para los alumnos

de la universidad; el cual se manifestará en la desaparición de tradiciones, costumbres y cuya consecuencia causara un debilitamiento de la identidad cultural en la universidad de Puno.

La problemática permite establecer previsiones en los alumnos de la Universidad, que viene presentándose de manera recurrente causando la pérdida de identidad cultural cuyo impacto se expresará en la pérdida de la cultura. En ese sentido la identidad cultural dentro del mundo global genera cambios vertiginosos en las personas, cuya consecuencia se manifiesta en la desaparición de la identidad cultural local.

LA IDENTIDAD CULTURAL

El concepto de identidad, está vinculado con el sistema de símbolos y valores de una persona o grupo social. Bellatti (2018), la define como una construcción histórica de diversas causas y consecuencias, observadas desde quien la había observado; articulando giros temporales, culturales o lingüísticos; que son elementos de integración de miembros de un grupo social, a partir de la búsqueda de la de legitimación compartidas colectivamente lo que los distingue como colectivos.

1.1. Características.

Campos (2019), en su trabajo de investigación identifica dos características:

- La identidad es compuesta: Menciona que la sociedad se rige por valores, pensamientos y sentimientos de pertenencia; estos constituyen el territorio, la raza, la religión, las costumbres, etc.; como integridad social.
- La identidad es dinámica: Sugiere que el espacio como vínculo de interacción de las personas esta asociada con la identidad personal de grupo; por eso desarrolla sus propias ideas, sentimientos subjetivos que influyen en las familias, localidades o grupos sociales; y estos son dinámicos en tiempo.

1.2. Espacios de Identidad

- La identidad Local: Son los valores propios de las sociedades, son características singulares que definen la forma de vivir y pensar; en una localidad, es el componente que vincula con su tierra con sus tradiciones y costumbres y forman parte de una ciudad, permitiendo defender su identificación con su localidad.
- Identidad Cultural: Se asocia con el sentido de identificación social, en los cuales ha vivido y compartido características propias de su cultura (tradiciones, costumbres, danzas, idioma y creencias).

En esa perspectiva, la identidad cultural se encuentra unida al espacio en la que uno se ha desarrollado (tierra, pueblo, costumbres, vivencias, creencias y símbolos, etc.); dentro de un territorio determinado y vinculante en el tiempo; en la que los individuos afloran el amor a su cultura y a su auto reconocimiento como ser, como grupo social, como expresión idiomática; la cual se va transmitiéndose a las generaciones siguientes a través de sus expresiones festivas y dancísticas que forman su sistema de identidad cultural personal y grupal.

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Entender los lazos del pasado y presente, permite entender la importancia dinamica que tiene la historia en el marco de mantener en el tiempo la memoria del hombre.

El rol significativo que cumple el pasado, como vehículo articulador de esos lazos que se unen con la memoria, ese conocimiento de los pasado expresado en hechos asociado a conceptos o ideas; delimitan el ámbito del campo de la enseñanza en historia la cual se integra a los actos del hombre como proceso social y cultural.

La historia vista como cambio temporal entre el presente y pasado se va integrando en la vida actual del hombre, lo que define la característica

del tiempo en la historia, entendiendo que ese cambio marca la pauta del paso de las acciones humanas que el hombre realizó y realiza.

Se puede precisar que, la historia trabaja con el hecho que se expresa en el tiempo-memoria, el cual es una forma didáctica de enseñar la historia. Cataño (2011), afirma en ese sentido, la memoria histórica es el lazo que une a las personas con su vida pasada y permite entender su proceso actual. Lahera y Pérez (2021), es más explícito al sugerir que, la historia e identidad están unidas por aspectos como el tiempo y la cultura; a su vez estas se enlazan con su legado patrimonial heredado (monumentos, artes, danzas, costumbres o tradiciones).

A partir de esas ideas, el proceso histórico (pasado, presente y futuro); cumple una función significativa en el aprendizaje; asociado con los contextos de integración socio cultural; permiten realizar un esfuerzo en generar autocritica respecto a la enseñanza de cursos como la historia y sobre la inclusión en las políticas orientadas a la promoción de las mismas, incidiendo en los enfoques metodológicos que, integren la realidad social de los estudiantes con su cultura que traen consigo.

Las investigaciones sobre la enseñanza de historia, están relacionados directamente con la identidad cultural, cuyo proceso socio-histórico se desarrolla en una sociedad e integrándose a ella; permitiendo que los individuos desarrollen una identificación con su grupo social; la cual se afianza con las prácticas culturales que forma la idea construcción cultural.

Desde la perspectiva histórica se puede explicar que la identidad cultural es una expresión dinámica y temporal de la sociedad, permitiendo como medio el uso del idioma en los integrantes del pueblo permitiendo integrar e interactuar de manera común; tejiendo una red social amplia que, se fortalece con el surgimiento de la identidad social.

En ese sentido, podemos expresar la importante actividad de la educación superior en la consolidación de la identidad cultural, debe ser afrontada con responsabilidad por parte de las autoridades universitarias; incidiendo en que la enseñanza de la historia desempeñe un papel fundamental que tiene la identidad como forma de cohesión, propiciando el fortalecimiento de estudiantes a partir del legado de la historia y la cultura, asegurando una mejor visión de la realidad social, como medio para promover el alto valor y unidad regional.

La ciudad de Puno, según Pacho Poma (2019), refiere que hay iniciativas para la formación de la identidad lingüística, como una visión política de las autoridades, en ese sentido la lengua y su promoción responden a patrones socio-políticos que garantizan la consolidación de una cultura. El mismo autor Pacho (2019), sugiere una correlación de la identidad lingüística (quechua - aymara), donde los alumnos en la afirmación de su identidad lingüística como medio de interacción.

Establecer una relación entre la historia e identidad, amplía el marco teórico para su abordaje, generando propuestas teóricas y metodológicas; para entender el problema que se presentan en las ciudades, donde la cultura aún está vigente y a partir del cual nos permita establecer la vinculación de las sociedades.

Las universidades se constituyen en espacios de generación y articulación de legado e identidad, a partir de la formación de las diferentes profesiones, estableciendo una articulación singular de su historia e identidad, en cada alumno.

METODOLOGÍA, MUESTRA E INSTRUMENTOS

La investigación es correlacional, centrándose a determinar la correspondencia de variables. Según Tamayo (2004), la metodología constituye el procedimiento general que, orienta a los objetivos planteados por la investigación.

La investigación se realizó primeramente en campo, cuya muestra se consideró a los estudiantes de la universidad de Puno que, tienen materias vinculadas con las variables de investigación, luego se realizó un recojo de información bibliográfica cuyo contenido ayude a entender en contexto la investigación.

Su diseño No Experimental, permite evitar la manipulación del factor causal que cause una distorsión en sus resultados. De manera que, describimos y analizamos esa relación entre variables.

Su población se toma en consideración de manera aleatoria a cinco escuelas profesionales de la universidad de Puno, tomando una suma de 258 estudiantes de las escuelas profesionales (Arquitectura, Antropología, Sociología, Arte y Educación), descartándose aquellas en donde no se imparten cursos relacionados con identidad cultural e historia.

Dentro del mismo se tomó una muestra de tipo probabilístico estratificado, permitió obtener el muestreo simple de 69 estudiantes de las diferentes carreras.

El instrumento utilizado para tomar la muestra es la ficha de cuestionario, donde se establece una población establecida para el desarrollo de la investigación, permitiendo determinar y cualificar los criterios en base a las variables de estudio.

El proceso, permitió usar una escala de medición de cinco características, con 3 indicadores cada una. Para la cual se usó la escala de Likert y el procesamiento se realizó en SPSS 0.20 para el procesamiento de datos.

Para el proceso de validez y confiabilidad se estableció como unidad de análisis de fiabilidad el Coeficiente de Alfa de Cronbach, cuyo modelo permite evaluar la consistencia interna y poder valorar el instrumento de medición.

Así se pudo establecer lo siguiente:

- Enseñanza de la Historia

- Pensamiento histórico, relacionado con el cambio continuó y perpetuo.

- Pasado y presente, permite ubicar el tiempo histórico de los hechos.

- Identidad cultural

- Nación, relacionado con el origen, nacimiento de una persona, lengua, pueblo, etc.

- Cultura, constituye el conjunto de creaciones, tradiciones o estilos adquiridos en una sociedad.

- Costumbres, son las reglas aceptadas por los integrantes de un grupo o sociedad y es de uso general y obligatorio.

RESULTADOS

El proceso estadístico, permitió establecer la asociación que existe de la variable enseñanza de historia con sus dimensiones: pasado, presente y pensamiento histórico. Por otra parte, la variable identidad cultural, está integrada a sus dimensiones: nación, cultura, costumbres. Permitiendo medir la escala ordinal de las variables y su dimensión, determinándose a partir del sistema de Rho de Spearman, para establecer la relación entre variables y dimensiones.

El análisis estadístico de distribución de frecuencias se utiliza la valoración de “nivel”, sobre la variable enseñanza de historia, arrojando en 28 alumnos un porcentaje de 40.6% como regular; este se diferencia de los resultados obtenidos en la variable identidad cultural donde midió a 36 alumnos que arrojó un 52.2% que se encuentran dentro de nivel medianamente favorable; lo que significa que el resultado de la distribución de frecuencias señala que se encuentra como indicador significativo. Si bien de acuerdo a los resultados se parecía que la diferencia

porcentual es significativa en 10% de diferencia con respecto a la enseñanza de historia (pasado, presente y pensamiento histórico). De acuerdo a la distribución de frecuencias, se analiza la variable identidad cultural (costumbres, cultura y nación), obteniéndose un porcentaje mejor de 52.2% precisando una mayor importancia demostrativa.

De manera general los valores “regular” y “medianamente favorable”, se encuentra dentro

del indicador de significancia, lo que permite establecer concluir que existe un grado de relación entre las dos variables enseñanza de historia e identidad cultural manifestada en el procesamiento de datos que los alumnos alcanzaron.

Según los cuadros que alcanzamos, se puede ver el siguiente porcentaje:

Tabla N°1. Distribución de frecuencias para los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno; según niveles de enseñanza de la historia

Nivel	Nº	%
Bajo	15	21.7
Regular	28	40.6
Bueno	26	37.7
Total	69	100.0

Interpretación

En el Tabla N°1, observamos que 69 estudiantes de pregrado de la UNA-Puno, en la variable de enseñanza de historia, se expresa de manera regular con un 40.6%; y el 37.7% expresa el nivel de bueno; obteniéndose en nivel de bajo con un 21.7%.

A diferencia de la tabla 2, donde se analiza la variable identidad cultural, se obtuvo los siguientes datos:

Tabla N°2. Distribución de frecuencias para los estudiantes de pregrado de la Universidad Nacional del Altiplano - Puno; según niveles de identidad cultural

Nivel	Nº	%
Poco favorable	9	13.0
Medianamente favorable	36	52.2
Alto favorable	24	34.8
Total	69	100.0

Interpretación

En la Tabla N°2, se puede ver que, los 69 alumnos de la UNA-Puno, se evidencia una mayor afinidad por eso se encuentra en mayor porcentaje y un nivel medianamente favorable con un 52.2%; en cambio 34.8% expresa el nivel de alto favorable, a diferencia del criterio de nivel poco, que solo alcanza un 13.0% en la evaluación.

En general se puede expresar que, el análisis de los resultados obtenidos, sugieren que cuando exista mayor incidencia en la enseñanza de historia será mejor la vinculación que tiene con la identidad cultural, existiendo de acuerdo a los resultados, un nivel de correlación positiva significativa de las dos variables analizadas.

DISCUSIÓN

La investigación permitió comprobar que si existe una relación entre la identidad cultural y la enseñanza de historia en la UNA- Puno, a partir del análisis producto del procesamiento de información de la población de 258 alumnos de las escuelas (Arquitectura, Antropología, Sociología, Arte y Educación), elegidas por afinidad a las variables del cual se considera una muestra de 69 alumnos, determinándose como resultado que, existe una relación en las variables investigadas.

En la variable de enseñanza de historia, se obtuvo un 40.6% y 52.2% en la identidad cultural. De acuerdo al análisis realizado por el r de Spearman también se confirma que existe relación de variables estudiadas, obteniéndose un criterio medio que establece como “regular” lo implica que hay grado de correlación positiva significativa en las variables, lo que permite expresar el siguiente postulado, cuando es mayor la enseñanza de historia es mejor el indicador de la identidad cultural.

A partir de los datos alcanzados podemos señalar que son validados por investigaciones, dentro de ellos se encuentra Meneses (2020), quien también establece que la enseñanza de historia está relacionada con la forma de vida, conocimientos y prácticas; elementos que contribuyen en la construcción de saberes; en ese mismo sentido Muñoz (2016), plantea que hay una relación entre el pasado y presente como proceso de aprendizaje; lo que ratifica Rodríguez y Ramis (2020), al señalar a la historia como un canal para facilitar la enseñanza y aprendizaje de las características del espacio.

A partir de los datos evidenciados y de los resultados, se pudo sostener que, cuando hay una mejor enseñanza de historia será mucho mejor la coincidencia con la identidad cultural o a la inversa; donde el análisis permitió establecer un nivel de correlación positiva y significativa de ambas variables.

CONCLUSIONES

En el transcurso de la investigación, mediante el análisis de muestreo estratificado, se obtuvo un coeficiente de Rho de Spearman de 0.515, lo que evidencia una relación directa y significativa entre la enseñanza de la historia y la identidad cultural de los estudiantes de la universidad de Puno. Este valor se ubica dentro del nivel significativo del 5%, lo cual confirma la relación estudiada entre las variables.

En general, los resultados indican que la enseñanza de la historia influye de manera positiva y significativa de su cultura en los alumnos de la universidad, con un índice calificado como “medianamente favorable” que se encuentra entre 40.6% y 52.2%, ratificando la asociación entre las variables analizadas.

Respecto a la dimensión que corresponde a la construcción de la nación, los resultados tanto teóricos como estadísticos confirmaron la existencia de una relación significativa. El valor del coeficiente de Rho de Spearman arrojó 0.515 lo que demuestra que la variable de la enseñanza de historia mantiene una relación directa y significativa con la identidad cultural en los estudiantes de la universidad de Puno, a un nivel de significancia del 5%.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Administrador. (2015). Declaración Universal de la UNESCO sobre la diversidad cultural (2001). Infoartes. <https://www.infoartes.pe/declaracion-universal-de-la-unesco-sobre-la-diversidad-cultural-2001>

Araya Palacios, F., Ávalos Torres, P., Orellana Ibarbe, I., & Pérez Pizarro, R. (2011). Metodología de la enseñanza de la historia. Universidad de La Serena. https://www.google.com.pe/books/edition/Metodolog%C3%ADa_de_la_ense%C3%B1anza_de_la_Hist/YgBtDwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=la+identidad+cultural+en+la+ense%C3%B1anza+d

e+la+Historia+en+contexto+global&pg=PA27&printsec=frontcover

Beker Maraza Vilcanqui, W., & Alexander, J. (2017). La identidad cultural en los estudiantes migrantes y su nivel de adaptación en la Universidad Nacional del Altiplano-Puno. *Revista de Investigaciones: Escuela de Posgrado de la Universidad Nacional del Altiplano de Puno*, 6(3), 3–12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=7616650&orden=0>

Bellati, I. (2018). La comprensión de la historia y la construcción de las identidades sociales y culturales en futuros maestros [Tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona]. TDX. https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/482199/ILARIA%20BELLATTI_TESIS.pdf

Campos Rodríguez, A. D. (2019). Identidad personal. Universidad Nacional de Trujillo.

Cataño Balseiro, C. L. (2011). Jörn Rüsen y la conciencia histórica. *Historia y Sociedad*, 21, 221–243. <http://www.scielo.org.co/pdf/hiso/n21/n21a10>

Constitución Política del Perú. (1993). Congreso de la República del Perú. <https://www.tc.gob.pe/wp-content/uploads/2021/05/Constitucion-Politica-del-Peru-1993.pdf>

Cachupud Morocho, M. R. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la Escuela Particular “Julio Jaramillo.” *Espirales. Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(20), 5–12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=8466443&orden=0>

Directrices de la UNESCO sobre la educación intercultural. (n.d.). UNESCO. <https://www.gcedclearinghouse.org/sites/default/files/resources/%5BSPA%5D%20UNESCO%20guidelines%20on%20intercultural%20education.pdf>

Lahera Prieto, D., & Pérez Piñón, F. A. (2021). La enseñanza de la historia en las aulas: Un tema para reflexionar. *Debates Por La Historia*, 9(1), 129–154. <https://doi.org/10.54167/debates-por-la-historia.v9i1.629>

Martínez Cabezas, I., Tizka Ramírez, A., & Vera-Sagredo, A. (2025). Fortalecimiento de la identidad local a través de la historia: Un enfoque cuasiexperimental en la educación secundaria de Chile. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 16(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2025.16.1.3918>

Meneses Varas, B. (2020). El concepto de experiencia histórica en la enseñanza y el aprendizaje de la historia. *Universitat Autònoma de Barcelona*.

Ministerio de Educación del Perú (MINEDU). (2017). Currículo nacional de la educación básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Mondiacult 2025. (2025). UNESCO. <https://www.unesco.org/es/mondiaicult>

Morocho, C. (2018). La identidad cultural y su incidencia en la inclusión educativa en niños de sexto año básica de la Escuela Particular “Julio Jaramillo.” *Espirales. Revista Multidisciplinaria de Investigación*, 2(20), 5–12. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=8466443&orden=0>

Muñoz Reyes, E. (2016). Las relaciones pasado-presente en la enseñanza de la historia. *Universitat Autònoma de Barcelona*.

Olivos, A. V., Canales, P. A., Benavides, A. M., & Ynfante, S. S. (2023). Propuesta de guía metodológica para mejorar la identidad cultural en los estudiantes. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(5), 4736–4754. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i5.8072

Pacho-Poma, G. Y. (2019). Identidad lingüística y actitudes de los estudiantes de la Universidad Nacional del Altiplano-Puno, Perú. *Anduli*, 21, 191–212. <https://doi.org/10.12795/anduli.2022.i21.09>

Pérez-Guzmán, M. E. (2021). La enseñanza de las ciencias sociales en la escuela primaria. *Revista de Investigaciones Universidad del Quindío*, 33(2), 20–31.

Rodríguez Escalona, Y., & Ramis Rodríguez, H. (2020). Historia, para enseñar y aprender, en la educación superior. *Observatorio de las Ciencias Sociales en Iberoamérica*, 8, 1–15.

Sáiz Serrano, J., & Fuster García, C. (2014). Memorizar historia sin aprender pensamiento histórico: Las Paus de historia de España. *Investigación en la Escuela*, 84, 47–58. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/dcart?info=link&codigo=5170239&orden=0>

Tamayo y Tamayo, M. (2004). El proceso de la investigación científica. Noriega.

UNESCO. (2022). ¿Qué es la identidad? Docsity. <https://www.docsity.com/es/docs/unesco-que-es-la-identidad/8527180/>