

Recibido 01 de marzo, 2016 - Aceptado 30 de abril, 2016

Efectos de las técnicas de aprendizaje de la locución en radio (TALER) en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa²

Effects of learning techniques radio video clips (Taler) in the development of skills for locution in the information radio

Hugo Viladegut¹

RESUMEN

El presente trabajo: “Efectos de las técnicas TALER en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa” propone la validación de un conjunto de técnicas para la formación de locutores de radio. El problema que se plantea es: ¿Cómo influyen las técnicas de aprendizaje de la locución en radio (TALER) en la formación de los aspirantes a ser locutores de radio en el Taller de Locución Radiofónica Informativa de la EAP Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima con las habilidades y destrezas que exige el desempeño profesional?. Se ha trabajado en una muestra de 32 alumnos. 16 se han seleccionado al azar para el Grupo Experimental y 16 para el Grupo Control. Con el grupo experimental se ha trabajado durante un semestre en dos sesiones por semana de 2 horas cada una con las técnicas innovadoras del método TALER. Con el grupo control se ha trabajado en el mismo tiempo aplicándoseles el método tradicional, Al final se ha aplicado una prueba que examina las 4 dimensiones propuestas. El resultado ha sido una media proporcional de 14.5 sobre 20 para el grupo experimental y de 11.56 sobre 20 para el grupo control. La investigación ha demostrado eficacia en la formación de locutores con las exigencias de las empresas de radio informativas.

Palabras Clave: Técnicas, TALER, locución. Radiofonía, competencias.

ABSTRACT

The paper “Effects of the TALER techniques in the development of competencies for the speech en radio” proposes the validation of a set of techniques for the training of the newscaster. The problem is the following: how the learning techniques of the speech in radio (TALER for its acronym in Spanish) influence on the training of the potential newscaster in the Workshop of the Speech in the Radio of the Department of Communication of the Universidad Alas Peruanas, according to the abilities and skills that de job market requires? This research worked with a sample of 32 students. Thus, 16 of them were selected randomly to the experimental group and the other 16 were selected to the control group. The experimental group studied with the innovative TALER techniques during a semester, twice per week, two hours each. The control group studied with the traditional techniques during a semester, twice per week, two hours each. At the end of the semester, the experimental and control group were evaluated by taking a test. The results shows that the experimental group registered a mean of 14.5 points, and the control group registered a mean of 11.56 points. The paper concludes about the effectiveness of the TALER techniques in the training of newscasters.

Keywords: Techniques, TALER, speech, radio, competencies.

1. Profesor universitario de radiofonía. Pas Decano de la Facultad de Ciencias de la Comunicación, Educación y Humanidades de la UAP. hugoviladegut@gmail.com

2. Esta Tesis fue sustentada ante el Jurado de Doctorado de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Peru, y mereció la calificación de “Excelente” (*Magna Cum Launden*) el 04.12.2015.

INTRODUCCIÓN

La simultaneidad de las comunicaciones aparece plenamente en los años 70 con el establecimiento de las microondas y casi inmediatamente después con la aparición de la Vía Satélite, las audiencias se multiplican por la calidad de la oferta y la radio se consolida haciendo una misma programación para diversos conglomerados humanos abandonando la localía de la aldea.

La televisión en ese escenario irrumpe haciendo uso de la misma tecnología y descoloca casi enseguida a la radio; la lleva casi a la obsolescencia ante la masiva preferencia de los consumidores de mensajes, noticias, programas musicales, de entretenimiento y programas culturales y educativos, haciendo lo mismo que hacía la radio, pero complementada por las imágenes.

Hasta aquí el locutor, cuya voz da vida a los spots y a los mensajes, es el protagonista de la comunicación en el medio auditivo y en el medio audiovisual.

Acceder a esta profesión requería de un conocimiento del manejo de la voz que generalmente se aprendía en las escuelas de actuación teatral.

La televisión y la radio buscan voces graves y semigraves para promocionar sus espacios y producir los mensajes publicitarios, de modo que quien ejercía labores de locutor no requería de una formación académica.

El locutor de noticias estaba en la misma línea y se mostraba ante el público como un actor que representaba a un comunicador en el parlante de la radio y en la pantalla del televisor.

La televisión y la radio, una más que la otra, dan grandes saltos en la comunicación simultánea, pero no tienen los suficientes profesionales para afrontar las nuevas creaciones televisivas y radiofónicas.

La televisión a la cabeza y la radio a la zaga, no eran objeto de estudio de las universidades hasta los años 80 en que aparecen en el escenario las ciencias de la comunicación diversificando la preparación de periodistas para desenvolverse como generadores de opinión en los diferentes medios. La locución de noticias seguía esperando una respuesta a su aparición.

Las universidades toman en serio la evolución tecnológica y lo que hasta los años 70 eran escuelas de periodismo pasan a ser escuelas de ciencias de la comunicación para incorporar en sus syllabus a la fotografía, a la videocámara, a la grabadora de audio, a la radio, al cine en un conjunto de técnicas y subespecialidades que hacen la comunicación.

Los periodistas entonces quieren rápidamente convertirse en locutores y los locutores quieren ser tratadistas de los contenidos y autores de sus propios libretos. Se evidencia una transformación en las técnicas de preparación universitaria de los nuevos comunicadores, hasta la aparición de la primera web parlante en el Perú en 1996: el portal <http://www.rpp.com.pe> que es una prolongación de RPP en internet.

En los siguientes años las radios clásicas peruanas fueron implementando en el internet sus páginas parlantes cada vez con transmisiones “on line” más perfectas. Los periódicos escritos implementaban igualmente sus páginas web incorporando vídeos, audios y fotos para darle mayor realismo a sus contenidos.

Los agentes de los medios: empresarios y comunicadores comienzan a trabajar entonces en una sola dirección: “la marca” y la marca significa la convergencia de plataformas de radio, televisión y periódicos.

La radio clásica vuelve a resurgir, porque lo que no pueden hacer las radios ciudadanas independientes es jerarquizar los hechos, predecir el devenir, cubrir los grandes sucesos, recoger testimonios y contar los acontecimientos con efi-

ciencia en el lugar en que se producen. El problema es que el locutor, el personaje que le da color a los mensajes en los medios auditivos y en los medios audiovisuales, no tiene un sitio de preparación académica hasta hoy. Su papel sigue sin ser estudiado a profundidad.

En una rápida búsqueda de escuelas de formación de locutores en internet encontramos institutos de formación en Argentina y Méjico pero a nivel de mando medio y en una rápida búsqueda de trabajos académicos encontramos contados trabajos específicos que explican cómo se forma la voz para el desempeño de la locución en la radio y en la televisión pero sin un orden establecido.

El Método TALER, Técnicas de Aprendizaje de Lenguaje Radiofónico, que es un conjunto de procedimientos que explican y forman a estudiantes de comunicaciones en el guionismo radial, prolonga su propuesta al Método TALER de Locución Radiofónica y presenta un conjunto de técnicas para formar a los comunicadores para desenvolverse profesionalmente en la transmisión de mensajes orales en las plataformas de radio y televisión.

Fundamentación y formulación del problema
La locución es una subespecialidad de las ciencias de la comunicación, no reconocida como tal en las escuelas que forman profesionales de las comunicaciones. La locución es considerada como profesión debido a que quien se desempeña como tal, es llamado “locutor” y se dedica y es remunerado por este trabajo.

En el Perú no hay licencia ni acreditación universitaria que certifique la profesión y los syllabus de las ciencias de la comunicación le dedican apenas un acápite del curso de “Producción Radial” y generalmente es un seminario-taller opcional de la carrera.

Acceden al trabajo de locutor personas con ciertas habilidades y destrezas capaces de interpretar con voces entonadas, es decir con dominio de los

matices de la voz, los textos y mensajes que transmiten la radio y la televisión. Estos textos, tienen por nombre “libretos” y contienen mensajes que trasladan hechos y ficciones de la realidad a la mente del usuario.

En el rigor del trabajo, solo determinadas emisoras exigen una acreditación para el desempeño profesional de la locución en radiodifusión.

Algunos actores de teatro, entrenados por directores de escena o calificados y formados en las escuelas de teatro, son llamados por los productores publicitarios para grabar comerciales que transmite la radio y la televisión, porque, en la práctica han adquirido la destreza de manejar los matices de la voz y son capaces de administrar la intención, vocalización y dicción que exigen los directores publicitarios.

En pocas palabras las empresas de radiodifusión y las agencias publicitarias llaman a actores y aficionados para la animación de programas de entretenimiento, la narración de noticias o la grabación de comerciales o spots del radioarte, porque no hay locutores que estén acreditados en la universidad para ese desempeño profesional.

En el Perú hay un solo instituto superior dedicado a la formación de locutores. Académicamente, este establecimiento educativo se ubica en el nivel superior no universitario y acredita a la locución como profesión de mando medio.

Un locutor necesita conocer la estructura noticiosa para lograr una interpretación cabal de la intención con que ha sido redactada esa información para transmitirla sin ensayos, ni revisiones, bajo presión “contra el reloj”.

Necesita manejar los matices de su voz para imprimir en la oralidad la intención de los verbos activos que hacen posible un mensaje.

El locutor que transmite directo al aire, es tan responsable de lo que dice como el periodista que escribe el libreto, no hay atenuantes en los erro

res que se puedan cometer en la ejecución de un programa.

Las radiodifusoras informativas adolecen de locutores con formación universitaria que demuestren, en el desempeño profesional, un dominio total de la fonación, la articulación, la ortofonía y la intención en el manejo del texto que deben instalar en la mente del oyente.

El método “Técnicas de Aprendizaje de la Locución en Radio” (TALER), ha establecido métodos y procedimientos que facilitan la formación de locutores noveles para los medios auditivos y audiovisuales.

Estas técnicas necesitan ser validadas académicamente para ser alternativa de solución a la ausencia de metodologías eficaces que garanticen una eficaz transferencia de saberes relacionados con la locución radial.

Problema de estudio

¿Cómo influyen las técnicas de aprendizaje de la locución en radio (TALER) en la formación de los aspirantes a ser locutores de radio en el Taller de Locución Radiofónica Informativa de la EAP Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima con las habilidades y destrezas que exige el desempeño profesional?

Problemas específicos

Se refieren a la falta de conocimiento de los locutores noveles en cuanto a la fonación, la articulación, la ortofonía y la intención, las cuatro dimensiones que preconiza el Método TALER de locución radiofónica.

Bases físicas

El instrumento de trabajo imprescindible de los humanos es la voz.

El profesional del micrófono debe saber cómo darle timbre, velocidad y modulación.

Órganos intervinientes: el aparato respiratorio, la laringe y los resonadores.

El tálamo, la corteza cerebral, la sinapsis y el décimo par de nervios el “neumogástrico” o nervio “Vago”.

Bases fisiológicas

El insumo de la palabra es el aire. Sin aire no sería posible la palabra.

Saber respirar es esencial para el locutor y eso significa cómo empezar un grupo fónico y cómo terminar.

La fuerza de la voz tiene mucho que ver con la capacidad de almacenamiento de aire y con la forma cómo se administra el momento de espirar o dar forma a la voz.

Bases Psicológicas

Locución es el acto de hablar profesionalmente. Se produce desde la psiquis a través de los órganos craneales conectados con los órganos del habla.

Tres son los pares de nervios craneales que tienen que ver con el habla:

El vestibulococlear.

El glossofaríngeo.

El neumogástrico o nervio vago.

El nervio recurrente es una prolongación del nervio vago y es el motor del órgano fonatorio.

La mente controla el habla por neurotransmisores desde la corteza cerebral.

MATERIALES Y MÉTODOS

Tipo: Cuasi experimental interviniendo a través de la Metodología TALER al grupo experimental.

Modalidad aplicada: Principios de la teoría convertidos en técnicas y procedimientos de trabajo.

Propuesta de la metodología TALER

El conocimiento de los matices de la voz.
¿Cómo debe hacer el locutor para que su mensaje sea recordable?

¿Qué debe hacer el locutor para fidelizar a las audiencias?

Su acción se centra en: La fonación. La vocalización. La ortofonía. La intención.

Operacionalización de la variable independiente

Variable Teórica: Aplicación de las Técnicas TALER en la adquisición de competencias para la locución Informativa.

Definición conceptual de la Variable: Instrumentos en el proceso de enseñanza de las Técnicas TALER que el estudiante de Comunicaciones usa para la adquisición de la fonación, articulación, ortofonía e intención para utilizarlos en la locución.

Dimensiones:

Fonación

Definición Operacional: Conjunto de procedimientos para desarrollar en el estudiante la respiración y la solmisación.

Indicadores: Respiración. Solmisación.

Articulación

Definición operacional de la dimensión: Técnica que implica una correcta lectura de vocales y consonantes.

Con la dicción y la vocalización el locutor le da profundidad y credibilidad a su producto.

Indicadores: Vocalización. Dicción.

Ortofonía

Definición: forma correcta de hablar y de decir los libretos que han sido preparados para ser transmitidos al aire.

Indicadores: Tonalidad. Modulación. Velocidad.

Intención

Definición operacional de la dimensión: Adquisición de la técnica de ubicación de las palabras diacríticas que le dan sentido e interpretación a la ejecución del libreto neutro.

Indicadores: Focalización. Neutralidad.

Operacionalización de la Variable dependiente:

Variable Teórica: Aprendizaje de la locución en la radio informativa.

Definición conceptual de la variable: Proceso de construcción de destrezas y capacidades que permiten el desenvolvimiento del locutor en el medio radio.

Población y muestra

Población: Está conformada por 120 estudiantes que siguen estudios en la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de IV, V y VI ciclos en Lima 2013 – I.

Muestra: Corresponde a la denominada no probabilística. Los participantes en las secciones “A” y “B” y por sorteo se designó a la Sección “A” como Experimental y a la Sección “B” como Grupo de Control.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas:

Para la elaboración del Marco Teórico: Técnicas del fichaje, Navegación por páginas Web.

Para la Práctica de Campo: La encuesta con la entrevista y el Cuestionario y las pruebas de rendimiento.

Para el procesamiento de datos: Estadística descriptiva y la estadística inferencial para la verificación de hipótesis.

Insumos: Operacionalización de la variable. Matriz del instrumento. Plan Maestro.

Validación y confiabilidad del instrumento

Validación: Se trabajó con el método de la validación

ción de contenido o validación descriptiva. Participaron: 9 expertos con el método de los valores mínimos de LAWSHE (1975).

Resultado obtenido: Permitió comprobar que todos los reactivos de evaluación fueron considerados válidos por lo que se aplicó a la muestra de estudio.

Confiabilidad: El método de confiabilidad aplicado corresponde al de las pruebas de rendimiento a través de la ecuación de Kuder Richardson cuyo resultado fue de 0.80, lo que indica una confiabilidad alta y por lo tanto se puede aplicar a la muestra de investigación.

Los sujetos con los que se estableció la confiabilidad fueron 10 alumnos de las otras secciones ajenos al Taller.

Instrumento: Se trata de una prueba oral ante jurado externo de expertos. Los indicadores son 9 y miden el rendimiento de los estudiantes en

las 4 dimensiones planteadas: fonación, articulación, ortofonía, intención

Procedimientos de evaluación

Los expertos externos cuatro en total han entrevistado a los estudiantes de dos en dos para evaluar sus saberes en locución radiofónica informativa.

Cada dimensión debía ser calificada de 1 a 5 por cada jurado, cada uno de ellos utilizó la escala de 1 a 5 para cada dimensión.

Las entrevistas se aplicaron a los grupos experimental y control por separado.

. Cada estudiante entraba a la entrevista con su nota de proceso.

. En la entrevista sumaba en la escala vigesimal de 1 a 20 en los cuatro indicadores para obtener la nota final.

RESULTADOS

Con el objeto de identificar el impacto de la dispersión rural y la densidad poblacional sobre el ingreso, que es un componente del cálculo del IDH, se estimó el modelo que se desarrollará a continuación utilizando el programa EVIEWS.

Tabla N° 1

N° de orden	Clase	Grupo Experimental		Grupo Control	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
1	17	2	12,5		
2	16	3	18,8		
3	15	2	12,5		
4	14	5	31,3		
5	13	3	18,8	3	18,8
6	12			7	43,8
7	11	1	6,3	3	18,8
8	10			2	12,5
9	9			1	6
Total		16	100	16	100

Verificación de las hipótesis:

* H0 La aplicación de las técnicas “TALER” no influye significativamente en el desarrollo de las competencias para el aprendizaje de la locución radiofónica informativa en los estudiantes del “Taller de Locución Radiofónica Informativa” en la Escuela Académico-Profesional de Ciencias de la comunicación de la Universidad Alas Peruanas, Lima 2013-I.

* H1 La aplicación de las técnicas “TALER” influye significativamente en el desarrollo de las competencias para el aprendizaje de la locución radiofónica informativa en los estudiantes del “Taller de Locución Radiofónica Informativa” en la Escuela Académico-Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas, Lima 2013-I.

Al aplicar la estadística “t” de Student se han encontrado los siguientes resultados:

- to = 5.834
- tt = 3.042
- Gl = 30
- p = 0.05

Fonación: Al aplicar la “t” de Student se encontró:

- to = 6.434
- tt = 3.042
- Gl = 30
- p = 0.05

Articulación: Al aplicar la “t” de Student se encontró

- to = 5.367
- tt = 3.042
- Gl = 30
- p = 0.05

Ortofonía: al aplicar la “t” de Student, se encontró:

- to = 6.445
- tt = 3.042
- Gl = 30
- p = 0.05

Intención: Comparación en la tabla: Al aplicar la “t” de Student se encontró:

- to = 3.346
- tt = 3.042
- Gl = 30
- p = 0.05

Discusión de resultados:

Al comparar los resultados obtenidos en esta investigación con los trabajos que sirven de antecedentes encontramos lo siguiente:

A nivel Perú:

La Tesis: “Locución Radial y su influencia en el desarrollo profesional del comunicador social: el caso del Club de Radio San Marcos” escrita por Hamilton Segura Farfán el 2007 para optar el grado de Licenciado en periodismo en la Universidad Mayor de San Marcos de Lima, inquiriere en los contenidos de la radio hablada y relevante; para esto toma como campo de trabajo a los estudiantes de la Escuela Académico Profesional de Periodismo de la universidad del mismo nombre, sin embargo la investigación no da resultados respecto a cómo se produce el fenómeno de la palabra hablada, sino cómo se produce y cómo se realizan los programas con el aporte de los periodistas con condiciones en la voz para atrapar al público oyente en el parlante del receptor a través del fenómeno llamado “empatía”, el tesista analiza un programa radial piloto y el universo en el que se experimenta y sigue las pautas de la producción; no aporta técnica alguna para la locución profesional tampoco forma alguna de capacitación para ese segmento de la comunicaciones, quedándose en la descripción.

Comparada la tesis de referencia con la investigación desarrollada por el investigador: “Efectos de las Técnicas TALER en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa” encontramos que ésta propone y valida un método para la transferencia de la educación de la voz, adelanta la indagación sobre cómo se produce el fenómeno de producción de la palabra y cómo se modula la voz al momento de utilizar el micrófono.

A nivel internacional:

En Maestría:

José Alfredo Sánchez Ríos en el 2006 registra la tesis de maestría: “Validación de parámetros acústicos para la voz expresiva.

El punto de inflexión tonal en el estilo sonoro de los presentadores de televisión” sustentada para optar el grado de maestro en Comunicación y Arte en la Universidad Autónoma de Barcelona, España, enfoca la problemática que surge cuando un sujeto se plantea cómo produce, recibe, interpreta y se relaciona con un mensaje en su aspecto expresivo, más que de contenido.

Al analizar el mensaje sonoro de los presentadores en los informativos de la Televisión Española Antena 3, Canal Plus y Telecinco, encuentra que el “punto de inflexión tonal”, la “duración del grupo fónico” y la “duración aspirada” se homogenizan y adoptan los mismos patrones.

En cambio las Técnicas TALER en el presente experimento, dejan al aprendiz en libertad de adoptar una velocidad propia dentro de los parámetros que permiten la comprensión del mensaje y el interés del oyente y acomodar la altura tonal a sus propias posibilidades, toda vez que el mundo de la radio necesita de infinidad de voces para transmitir sus contenidos.

Los presentadores dentro de un estilo propio deben seguir su propio registro modulándolo de acuerdo a las necesidades que exige la intención que el profesional del micrófono quiere darle al mensaje que traslada al oído del usuario; Sánchez Ríos no aporta formas de atenuación o modificación del problema; tampoco aporta técnicas ni formas de aprendizaje.

Frente a esto la tesis: “Efectos de las Técnicas TALER en el desarrollo de Competencias para la locución en la radiofonía informativa” desarrolla técnicas propias en la “respiración para el trabajo” que es la administración del aire al momento de espirar para hablar y optar por una altura to-

nal de acuerdo al registro sonoro de la voz convirtiéndola, en la curva melódica, una voz empática con el universo de oyentes. A esto se agrega una técnica propia para amplificar la voz y registrar vocales y consonantes con claridad.

En Doctorado:

Emma Rodero Antón, sustenta sus hallazgos académicos en la Tesis “Locución Informativa Radiofónica” para optar el grado de Doctor en la Universidad Pontificia de Salamanca, Facultad de Ciencias de la Información, Salamanca España en el año 2001.

Este trabajo aporta la imprescindible necesidad de formar “voces radiogénicas” para enriquecer la entrega de mensajes por radio, aporta 16 ejercicios nuevos para este efecto, inquiriere en la combinación de la sustancia sonora, refiriéndose a la voz y la forma sonora, prosodia y pronunciación.

Aquí describe como una necesidad la acreditación de voces con una mayor “audiabilidad y agradabilidad al oído” para llamar así a la capacidad de moldear la sustancia sonora en la entrega del mensaje radiofónico. Frente a esto la investigación “Efectos de las Técnicas TALER en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa” se enfoca en la estandarización de lecciones para formar voces y, respetando el grado de libertad, hacerlas versátiles para la radio produciendo un mensaje interesante. Para esto se vale de los hallazgos en las variaciones de la tesitura de la voz que se imprime desde el tálamo y la corteza cerebral para darle variedad a los matices del registro vocal interpretando los signos y la intención de la frase.

El aporte de este trabajo de investigación avanza en relación a los aportes de Emma Rodero combinando la colocación de la voz con la impostación, dicción y vocalización a fin de lograr la credibilidad en el oyente que finalmente se fidelizará a la marca de la señal radial y al nombre de quien emite el mensaje.

Los aportes de la investigación “Efectos de las Técnicas TALER en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa” se centran en el hallazgo del “tetragrama para la colocación de la voz” y la ubicación de las “palabras diacríticas” que manejan el grupo fónico como los más importantes alcances para la formación de voces para el mundo de la radio. Las investigaciones de la Dra.

Rodero explican la radiogenia, y en ese intento se generalizan los datos obtenidos y no apuntan hacia un expreso logro de formación, es decir explican la radio, las necesidades de los productos radiofónicos, las voces que deben combinarse para la producción de mensajes, pero no se centra en la estandarización de lecciones para lograr la formación de locutores.

En ese sentido los aportes de las Técnicas TALER se concentran en la forma cómo los comunicadores pueden hacer más audibles sus voces y por tanto utilizables como insumos para los productos radiofónicos.

En pocas palabras la tesis: “Efectos de las Técnicas TALER en el desarrollo de Competencias para la locución en la radiofonía informativa”, forma a los comunicadores para el desempeño profesional en la entrega de noticias y mensajes informativos radiales.

Comparación de los resultados de la tesis con el marco teórico de la investigación

Teoría del proceso de comunicación:

El auditorio o conjunto de oyentes de la estación de radio es el destinatario final a quien está dirigido todo el aparato que idea, construye y transmite los productos radiofónicos.

Para que esto se produzca el locutor es el filtro final del producto y elemento de la comunicación biunívoca que inicia el proceso. El emisor codifica las percepciones.

El receptor a su turno, recibe el mensaje, decodifica el significado e internaliza lo que cree le es útil almacenándolo en la memoria”.

La percepción, selección y la construcción de la imagen sonora:

La recordación es una capacidad del hombre que da inicio al proceso de información. Al inicio de la evolución humana, el hombre fue almacenando todo lo que percibía a través de la vista, el oído, el tacto, el olfato y el gusto todo cuanto observaba. La teoría es sostenida por Íbico Rojas.

Respecto a estas dos teorías, las “Técnicas TALER de Locución Informativa” constituyen un conjunto de herramientas para el manejo de la voz a fin de dibujar un paisaje sonoro en las mentes de los auditores; el objetivo final es ser una voz recordable en la mente del oyente conectada al nombre de quien le conversa a través del parlante de la radio y a la estación, a la que el usuario finalmente regresa cada vez que decide escuchar radio, sea para informarse o para acompañarse.

La experiencia de la formación de competencias para la locución radiofónica informativa con el empleo de las Técnicas TALER es del todo satisfactoria con respecto a este postulado toda vez que los participantes del grupo experimental acreditan con notas de 14 a 17 un total de 12 alumnos que representa el 75 % de participantes, frente a 0 del Grupo Control, es decir que ninguno acreditó o ningún participante alcanzó las competencias para transferir ideas recordables en la locución informativa.

Aprueban en el Grupo Experimental con notas de 11 a 13: 4 seminaristas frente a 13 del Grupo Control sin condiciones para acreditar. En el Grupo Experimental no hay desaprobados, en el Grupo Control desaprueban 3 con notas de 09 y 10.

Fonación

La fonación es el acto que comprende básicamente tres cosas: inspiración o aspiración del

aire, espiración o exhalación del aire que se inhala y fuerza de la voz que se produce cuando el sujeto administra el aire inspirado, toda vez que la palabra tiene un insumo básico que oficia de combustible: el aire.

En resumen: se trata un acto que la ciencia médica le llama “respiración”.

Respirar ordinariamente es hacerlo con los dos movimientos: aspiración y espiración, a través de la nariz.

Respirar para hablar significa tomar aire y almacenarlo en los pulmones, entonces se aspira por la nariz y se espira por la boca, dosificando el aire desde los bronquios que ofician de diques que van soltando la energía conforme se vaya necesitando.

El diafragma presiona a los pulmones desde abajo para producir energía y de acuerdo a cómo se va articulando las palabras en la acción de fonación, la energía del aire produce vibraciones en las cuerdas vocales. En pocas palabras el sujeto articula los impulsos del cerebro para hablar y decir.

En el concepto de Tomás Navarro: “El aire espirado, materia prima de los sonidos articulados, es la base y fundamento de la palabra”.

Esto dicen las teorías respecto al abastecimiento de aire. El aporte de las técnicas TALER radica en el proceso de operacionalización respecto a este postulado.

Aquí es donde la investigación alcanza el ejercicio de aspiración de aire, el conteo ascendente hasta cinco reteniendo el aire y el descendente conforme se va espirando el aire acumulado.

Respirar para hablar y para locutar, significa administrar el aire para que las frases proposicionales u oraciones enunciativas sean producidas para permanecer en el recuerdo de quien las escucha.

Cuando se respira normalmente, la glotis está abierta, en cambio cuando el sujeto habla la glotis se cierra y se juntan las cuerdas vocales.

La presión del aire al pasar por ese pequeño espacio produce las vibraciones.

Estas cambian de velocidad y de luz en la apertura para producir con el aire lo que conocemos como la voz y sus matices.

Manejar la voz en esas circunstancias se hace posible con las técnicas TALER cuando el locutor necesita transmitir sensaciones que deben abundar en la construcción del paisaje sonoro. Respiración y dominio de los matices desde la mente aplicando la curvatura tonal adecuada en la frase sonora es una combinación propuesta por la investigación.

Respirar para hablar profesionalmente

Al hablar profesionalmente el sujeto administra el aire inhalado liberando energía de acuerdo a la necesidad de la idea que el sujeto viste con palabras y que ordenadas dibujan las imágenes mentales que trasmite en la mente del oyente.

El locutor apoyado en las técnicas TALER, conforme avanza en la ejercitación, va a encontrar el equilibrio que requiere para la oxigenación del aparato de fonación, es decir almacena y libera el oxígeno que necesita de acuerdo a los puntos seguidos y puntos y comas del grupo fónico que ejecuta.

Los puntos seguidos equivalen a un silencio y a un reabastecimiento de aire por la boca, los puntos y comas para estos efectos, significan igualmente un silencio y un reabastecimiento de aire igualmente por la boca.

El punto aparte es el inicio de una nueva frase enunciativa, por tanto exige una nueva inhalación profunda, que normalmente se hace por la nariz.

La solmisación

Es una palabra ya casi en desuso; fue utilizada por los músicos religiosos en la edad media que luego ha sido relevada alternándose con “solfeo”.

El solfeo es desplazar las notas producidas por un instrumento musical hasta encontrar la escala que el ejecutante considera ideal.

Los cantantes de la modernidad utilizan la escala latina italiana: DO – RE – MI – FA – SOL – LA – SI. La solmisación se define como la designación de las notas de las escalas por medio de sílabas. “... comprende, además, el proceso de la mutación de acuerdo con la escala de notas diatónicas de gamut (de gamma ut) cuando la melodía traspasa el límite de un solo hexacordo”. (De: <http://www.hispasonic.com/foros/solmisacion/203051>).

Las Técnicas TALER aplican este conocimiento a la voz hablada, resultando ser el tetragrama uno de los hallazgos y luego uno de los aportes de esta investigación.

El tetragrama es una suerte de pentagrama donde se ubica los diferentes matices de la voz en cuatro graduaciones: Grave, Semi Grave, Normal y Alto.

El locutor colocará la voz ensayando en las cuatro notas para ubicar el eje tonal que necesita para transmitir el mensaje, la teoría hallada explica la significación de cada matiz de la voz, el método “TALER” alcanza con el tetragrama la herramienta para colocar el matiz exacto para trabajar.

Aplicado el Método “TALER” en la dimensión “Fonación”, es decir saber respirar para hablar profesionalmente, el Grupo Experimental obtiene notas de 14 a 16, listos para la acreditación: 11 alumnos de un total de 16, esto representa el 68.75% mientras que en el Grupo Control se observa que no hay alumnos aptos para acreditar esto es 00 % y las notas obtenidas como probatorias van de 11 a 12 por 13 estudiantes de un total de 16 que representa el 81.25 %. Se evidencia

la utilidad de las técnicas radiofónicas “TALER” para la locución informativa.

En el Grupo Experimental aprueban con notas de 11 a 13: 5 alumnos que representa el 31.25 %. No se registran desaprobados para esta dimensión.

En el Grupo Control obtienen notas de 09 y 10, es decir desaprueban 3 alumnos que representa 18.75 %. La diferencia de resultados nos describe el cumplimiento del objetivo que como habilidad adquirida figura en la investigación. Saber aspirar y espirar, y colocar la voz, es parte del conjunto de técnicas TALER para alcanzar las competencias de un locutor de noticias. El resultado obtenido en el grupo experimental es altamente auspicioso.

Articulación

Se trata de uno de los objetivos de la investigación que al convertirse en dimensión desarrolla dos indicadores: la dicción y la vocalización.

Algunos estudiosos entre ellos el maestro de teatro Líber Forti, plantean la articulación como “la serie de posiciones y movimientos que realizan las partes móviles de las cavidades de resonancia, interrumpiendo el sonido que envía la glotis transformándolos en vocablos o lenguaje”.

En este acto que define el producto llamado palabra, intervienen: la mente, los pulmones que impulsan el aire, la laringe y las cuerdas vocales y las cavidades bucal y nasal.

Vocalización: El sonido que producen las oscilaciones de las cuerdas vocales da lugar a la construcción de las letras vocales. Georges Canuyt planteó: “Para la pronunciación de la vocal la lengua se arquea y se apoya en un punto de la bóveda palatina”.

Por eso se escuchan cuando se las separa de la totalidad de las palabras. Las vocales se ordenan yendo de la más aguda a la más grave: i, e, a, o, u.

Al respecto Forti, sostenía que una de las otras se diferencian por la posición de la lengua, por el apoyo en el paladar y por el estrechamiento del canal bucal.

El gran problema de los hispanohablantes, es la pereza gutural de pasar por las consonantes sin definir bien la pronunciación.

La dicción de muchos locutores es por eso desastrosa, las Técnicas TALER combinan por este motivo la vocalización y la dicción, el caso más concreto es la confusión localista de “s” y “c” y el trueque errático de la “ll” y la “y” a nombre de un signo de distinción muy urbano que se repite en muchos profesionales del micrófono.

A este respecto la investigación TALER aporta ejercicios específicos para la superación de esta herencia social.

Dicción: Para el Diccionario de la Real Academia Española, Dicción “es la manera de hablar o escribir considerada como buena o mala... manera de pronunciar...” luego es la correcta y precisa utilización de los fonemas y grafemas.

La dicción comprende fundamentalmente el estudio de las consonantes, toda vez que la vocalización se ocupa exclusivamente de la correcta articulación de las vocales.

Lo que debemos entender es que si no hay una correcta utilización de las vocales las consonantes no se entenderían.

¿Qué es la dicción, entonces? Es en suma el arte de pronunciar bien. Las consonantes son letras cuya existencia depende de las vocales, son signos lingüísticos sin timbre. Su sonido se percibe en el exterior cuando se las asocia con las vocales.

A fines del siglo pasado, Edmund J. Myer, dijo que las consonantes son los huesos del idioma. No podría haberse explicado mejor, pues sin consonantes no hay idioma.

En la investigación, las Técnicas TALER aporta ejercicios para la correcta utilización de las consonantes combinadas con las vocales.

La Octava Lección que debe desdoblarse en la práctica en varias sesiones clasifica a las consonantes por el grado de dificultad que encuentran los locutores al momento de la ejecución del libreto.

Los métodos tradicionales de enseñanza de locución no se complican con este aspecto de la formación al plantear ejercicios generalistas que más tienen que ver con la plasticidad que debe tener el locutor en los labios y los alveolos para no tropezar con dificultades, instructiva –está por demás decirlo- imprecisa.

Las técnicas “TALER” de Locución informativa, han sido aplicadas en el Grupo Experimental habiendo sobresalido para la acreditación 8 alumnos con notas del 14 al 17 representa el 50%, el otro 50 % obtiene notas aprobatorias que van de 11 al 13, no se registra desaprobados.

El Grupo Control, donde no se aplica esta metodología y se capacita con un método tradicional, obtiene 00 % de alumnos acreditados y 50 % de aprobados que son 8 estudiantes, con calificaciones que van de 11 a 13.

Desaprueban 8, es decir 50% de alumnos. Significa que la aplicación de las técnicas “TALER” cumplen en esta dimensión los postulados de la teoría satisfactoriamente.

Es de anotar, sin embargo que el aprendizaje de la dicción y la vocalización que hacen la articulación, requieren de un mínimo de equipamiento que son dos micrófonos y dos parlantes de alta definición, el equipamiento se obtiene con facilidad para un taller de una universidad particular, pero encuentra dificultades si el taller se dictase en una universidad del estado.

Ortofonía

La teoría define esta dimensión como la correcta manera de hablar. Comprende la tonalidad, la modulación y la velocidad.

El tono es el valor expresivo de la palabra, las variaciones tonales dibujan la narración que el locutor ejecuta en la lectura del libreto.

La tonalidad va formando curvas melódicas por las necesidades de interpretación del mensaje.

El conocimiento técnico de las curvas, es el motivo del estudio del tono.

Estas se forman a través de la interpretación de los signos de puntuación, interrogación, admiración, entre comillados. Nora Dumm en Argentina sostiene que: “El conocimiento de las inflexiones vocales es muy importante tanto para la correcta comprensión de lo que se oye como para la comprensión justa de lo que se quiere decir”.

A este respecto la metodología TALER de locución informativa encuentra en la Lingüística la respuesta técnica a los matices que se debe imprimir a la voz al emitir las palabras valiéndose de las directivas de cómo se interpretan las cadencias (punto final de un grupo fónico), semicadencias (punto seguido): contracadencias (comas) semi-contracadencias (punto y coma). Bajar media nota el eje tonal: “Entre comillas” o las terminaciones de las proposiciones enunciativas, interrogativas o admirativas e imperativas.

En la metodología tradicional se habla de “pausas” para denominar a los puntos y “pausitas” para denominar a los puntos seguidos, excepto la Enciclopedia de Autoformación Radiofónica que no entra en detalles de concepto, sino que ordena la práctica de elevar media nota sobre el eje normal la terminación tonal ante la aparición de una coma y media nota por debajo del eje normal ante un punto sea seguido o final.

La modulación es la habilidad que permite administrar el timbre, que es el sello característico de la voz.

Es la resultante de la combinación de tono, duración y velocidad de la voz. Es la regulación consciente de la voz y los armónicos que hacen posible el desplazamiento natural de los matices en la intensidad adecuada Modular en pocas palabras es manejar la voz para hacerla más agradable.

Respecto a este indicador las técnicas TALER, aportan ejercicios específicos referidos a lograr un aumento del volumen de la voz sin sacrificar la musicalidad que debe acompañar a la interpretación de la frase.

El aprendiz en este caso, recurre al “Tetragrama” para ubicar el eje tonal adecuado; respecto a la velocidad se logra el manejo más aproximado mientras se pueda ejercer un dominio de las terminaciones tonales.

La metodología clásica habla de la impostación como la resultante de la fuerza neumática del aire y de la resonancia que se puede lograr llevando el sonido a los alvéolos y los labios.

Velocidad, se le llama también cadencia o ritmo. Los formatos de la radio exigen distintos tipos de ritmo o velocidad.

No se puede imprimir la misma velocidad a una noticia que a un partido de fútbol o a un documental o a un titular. Menos se puede pedir una estandarización de velocidades, sería aceptar como válida una monotonía en la radio. Todo depende de lo que se quiere comunicar y de las características propias de cada locutor. Los tiempos marcan la pauta de la musicalidad de la frase sonora que el locutor imprime en la ejecución del libreto.

La velocidad marca la capacidad de transferencia del locutor hacia la audiencia no puede ser monótona ni inaudible.

La velocidad no se ajustará al dominio del locutor si la dicción se muestra defectuosa y las terminaciones tonales no se diferencian unas de otras.

La velocidad ideal de cada locutor, es aquella que permite una cabal comprensión de lo que se transmite.

La metodología TALER enfatiza en los ejercicios de velocidad que propone la respiración adecuada, el tono que se acerque a la nota manejable y el volumen que no cause fatiga en el órgano productor de la voz.

A la luz de los resultados en el Grupo Experimental que trabajó con las técnicas TALER de Locución informativa radiofónica se puede observar que han obtenido notas de 14 a 17 un total de 14 estudiantes, esto representa el 87.5 %, frente a un estudiante del Grupo Control que obtiene la nota de 15 y representa 6.25 %. Con notas de 12 y 13 en el Grupo Experimental aprueban 2 estudiantes representan el 12.50 %. Aprueban en el Grupo Control 15 estudiantes, representan el 93.75 %.

Contrastados los resultados con las teorías, el Método TALER obtiene resultados satisfactorios.

Intención

La dimensión de la “intención” es significar en la oralidad la fuerza del mensaje para lograr recordabilidad y fidelidad del oyente en conexión con el locutor y de posicionamiento y lealtad del oyente con la marca institucional que es la radio o estación a la que se habitúa el usuario, en consecuencia es la dimensión que permite identificar a las voces radiogénicas capaces de transmitir un mensaje para quedarse en la mente del oyente.

La intención es una habilidad por desarrollar, una gran capacidad para comunicar mensajes.

La Dra. Emma Roderó, sostiene que “No es cuestión sólo de nacer con una buena voz, también es necesario trabajarla, ejercitarla”.

La metodología TALER de locución informativa aporta la operacionalización de la intención, ésta comprende: la focalización y la neutralidad.

La focalización se centra en la palabra diacrítica o significativa en un grupo fónico, ésta es el verbo por ser la palabra que maneja el grupo fónico de punto a punto o puede ser uno o dos adjetivos determinativos o calificativos, que modifican o precisan la imagen del actor de la escena que se narra o un sustantivo –si es que el nombre del actor rebasa la magnitud de los hechos.

Si en el grupo fónico destaca el personaje sobre el escenario y sobre el acontecimiento, significa que ésta es la palabra diacrítica.

Es decir, es la palabra que debe ser enfatizada por el locutor. La neutralidad se basa en la separación de los modismos locales de la lengua y la lengua está por encima del habla personal y el lenguaje de los pueblos.

En la experiencia TALER la neutralidad debe ser una lectura absolutamente plana, alterada sólo por los signos lingüísticos que mandan determinada terminación tonal de acuerdo a la cadencia o contracadencia.

En la metodología clásica de enseñanza de la locución, se aconseja más bien conservar los detalles del lenguaje local, salvo Ricardo Haye (1995) que preconiza una locución exenta de localismos pero no dice cómo.

Al respecto el experimento de las Técnicas TALER de Locución Informativa ha logrado una efectividad del 62.5 % al haber acreditado 10 de los 16 participantes en el Grupo Experimental en el segmento neutralidad, una de las dimensiones más subjetivas, frente a un solo participante del Grupo Control con condiciones para la acreditación y que significa el 6.25 % del total de participantes. Aprueban con notas de 12 a 13 en el Grupo Experimental con la aplicación de la Metodología TALER, 5 participantes, representa el 31.25 %. En el grupo control aprueban con notas

de 11 a 13 un total de 12 estudiantes, representa el 75 %.

Desaprueban en el Grupo Control 3 con notas de 9 y 10, representa el 18,75 %. En el Grupo Experimental hay 1 solo desaprobado y representa el 6.25 %. Esto demuestra en la contratación de las teorías que sustentan este segmento la utilidad práctica de las técnicas TALER.

Adopción de las decisiones

Al término del proceso de prueba de hipótesis y la discusión de los resultados estamos en condiciones de afirmar que la metodología TALER, Técnicas de Aprendizaje de la Locución en Radio, es un conjunto de procedimientos para que el comunicador que quiera acceder profesionalmente al medio radio pueda desempeñarse profesionalmente.

Asimismo son procedimientos, que el aspirante a locutor, al ejercitarse, le sirven para interpretar noticias, contar hechos, describir escenarios y transferir a las audiencias mensajes promocionales, comerciales y noticiosos, escritos en libretos para su ejecución en directo o diferido de acuerdo al manual de procedimientos que cada organización radiofónica tiene para exhibir sus productos.

En sujeción a los resultados obtenidos, las técnicas TALER de locución radiofónica informativa, resultan ser herramientas eficaces para el mejoramiento del desempeño profesional y consolidación de estilos de locutores en ejercicio y que se han formado tradicionalmente para esta área de trabajo en universidades, escuelas actorales o institutos de formación periodística.

En las escuelas de periodismo y de comunicaciones de las universidades que forman comunicadores debería tomarse la decisión de adoptar el Método “TALER” de Locución Informativa como guía de trabajo y de consulta para las tareas de ejecución de libretos en paquetes para ser transportados a través de medios modernos de

almacenaje de audio y video o transmitidos en directo al aire.

Estos procedimientos ya están estandarizados en 26 lecciones.

El profesor guía tendrá pendiente sólo la tarea de dosificar los contenidos y ejercicios de acuerdo a los conocimientos previos de los participantes y el tiempo que éstos necesitan para el entrenamiento.

Hablar para un universo de oyentes, ahora en ignotos lugares del planeta, significa en definitiva transmitir con la calidad que las audiencias exigen. Leer como se lee la noticia fría de los periódicos, termina en el aburrimiento de los auditores y eso significa perder oyentes.

La locución en vivo y en directo atrapa a las audiencias con voces radiogénicas capaces de dar vida a los dibujos orales que el productor entrega con el nombre de libreto, en la cabina de locución para su ejecución.

Las técnicas TALER han sido ideadas y experimentadas para satisfacer esa demanda de las audiencias de las radios clásicas AM y FM y de los internautas consumidores de radios online.

CONCLUSIONES

- La investigación ha demostrado que el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa con alumnos del Taller de Radio 2013-I de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima, se ha logrado con la aplicación de las Técnicas TALER de locución informativa.

- Se ha determinado que el efecto de la fonación como técnica radiofónica TALER en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa ha mejorado la calidad de los procesos para el logro de una locución profesional en alumnos del Taller de Radio 2013 – I de la

Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima”.

- Se ha establecido que los efectos de la articulación como técnica radiofónica TALER son eficaces en el desarrollo de competencias para la locución en la radiofonía informativa con alumnos del Taller de Radio 2013 – I de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima.

- Se señala el efecto de la ortofonía como la correcta manera de hacer locución al ser parte de las técnicas radiofónicas TALER en el desarrollo de las competencias para la locución en la radiofonía informativa con alumnos del Taller de Radio 2013 – I de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas de Lima.

- Se determina el efecto de la intención como logro de las técnicas radiofónicas TALER en el desarrollo de las competencias para la locución en la radiofonía informativa con alumnos del Taller de Radio 2013 – I de la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Alas Peruanas con sede en Lima”.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda investigar sobre el rol de la voz radiogénica en las radios online en el logro de la calidad que significa el retorno de las audiencias a este tipo de radios generando fidelidad con el locutor y lealtad hacia la marca de radioemisora en Internet.

- Se recomienda capacitación de los locutores en funciones en las radios habladas e informativas clásicas establecidas en AM y FM con la metodología TALER de locución informativa a fin de mejorar la calidad de los procesos de los productos radiofónicos

- Se recomienda la ejecución de seminarios talleres electivos de locución radiofónica informativa

en las escuelas de Ciencias de la Comunicación con alumnos de IV, V y VI Ciclos a fin de consolidar habilidades y destrezas para la edición de audios y ejecución de libretos al aire en las emisoras de radio y televisión.

- Se recomienda implementar talleres de locución con profesores de educación básica y universitaria a fin de mejorar sus perfiles profesionales toda vez que se observa similitudes en las tareas del docente y el locutor comunicador en el proceso de transferencia de contenidos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Ahlborn III, B. & Urbano K., V. (2010): **El cerebro Organizacional: ejercicios cognitivo-afectivos para el desarrollo personal**. Lima, Perú. Edit. San Marcos

Alonso, C. M., Fuentes J. A. & Rodero, E. (2004): **La radio que convence, Manual para creativos y locutores publicitarios**. Barcelona, España: Edit. Ariel.

Araoz V., A. (2012): **Fantástico Machupicchu**. Lima, Perú. Ed. S. Marcos

Breton, P. & Le Breton, D. (2011): **El silencio y la palabra contra los excesos de la comunicación**. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión.

Cáceres V., A. (2012): **Neuropsicológica: Temas Neuropsicológicos**. Lima Perú: Fondo Editorial de la UAP.

Guevara, A (2006). **Locución el entrenador Personal**. Bns. Ars, Argentina: Edit. Galerna.

Moya, A. (2011) **Pensar / Investigar en la era del conocimiento**. Lima, Perú. Edit. San Marcos.

Ortiz, M.A. & López, N (2011) **Radio 3.0 una nueva radio para una nueva era**. Madrid, España: Edit. Fragua.

Punset, E. (2007) **El alma está en el cerebro, radiografía de la máquina de pensar**. Madrid, España: Edit. Aguilar.

Rangel, M.(2010). **Comunicación Oral**. México D. F., Méjico. Editorial Trillas

Rivadeneira R. (2010) **Periodismo, la teoría general de los sistemas y la Ciencia de la Comunicación**. Comunicación web, medios, redes sociales y blogs en el ciberespacio.- Fondo Edit. USMP

Saldaña, M. (2013) **Comunicación web, medios, redes sociales y blogs en el ciberespacio**. Lima, Perú: Fondo Edit. USMP.

Sánchez, G. (2006) **Notas de fonética y fonología**. México D.F. Méjico: Edit. Trillas.

Warley, J. (2010) **¿Qué es la comunicación, qué son los medios de comunicación?**. Buenos Aires, Argentina: Edit. Biblos.

Páginas Web consultadas:

Impostación. (2008 – 2015). Definición.de tomado de: www.definicion.de/impostacion/

La producción de la voz (s/f). las voces. Tomado de: <http://blog.educastur.es/musicafeijoo/las-vozes/la-produccion-de-la-voz/>

Jiménez, J. R. (s/f) Platero y yo. Tomado de: www.albearnin.com/JIMENEZ-JUAN-RAMON-Platero-y-yo/Audio-libros.

Tomatis, A (s/f) el método Tomatis. Tomado de: www.tomaris.com.mx/2metodo.html

Sintaxis (2015). Método de análisis sintáctico. Tomado de: www.juampedrino.com/gramatica/Gramatica%200520.htm

Rodero, E. (s/f) El sentido y la belleza. Tomado de: http://www.unav.es/fcom/communication-society/es/articulo.php?art_id=346

Cudeiro M., F. J. & Rivadulla F, J. C. (2002) El tálamo: una puerta Dinámica a la percepción. Tomado de: <http://www.udc.gal/dep/medicina/neurocom/revistas/RevNeurol.pdf>

El disco de vinilo (2009). La historia del disco de vinilo. Tomado de: <http://www.taringa.net/post/info/2370551/La-historia-del-disco-de-vinilo.html>

Colocación e impostación (2002). Técnica vocal. Tomado de: http://sibemol.com.ar/sitio_anterior/Pages/tecnica5.html

Solmisación (2008 -2014) ¿Qué es la solmisación?. Tomado de: <http://www.hispasonic.com/foros/solmisacion/203051>